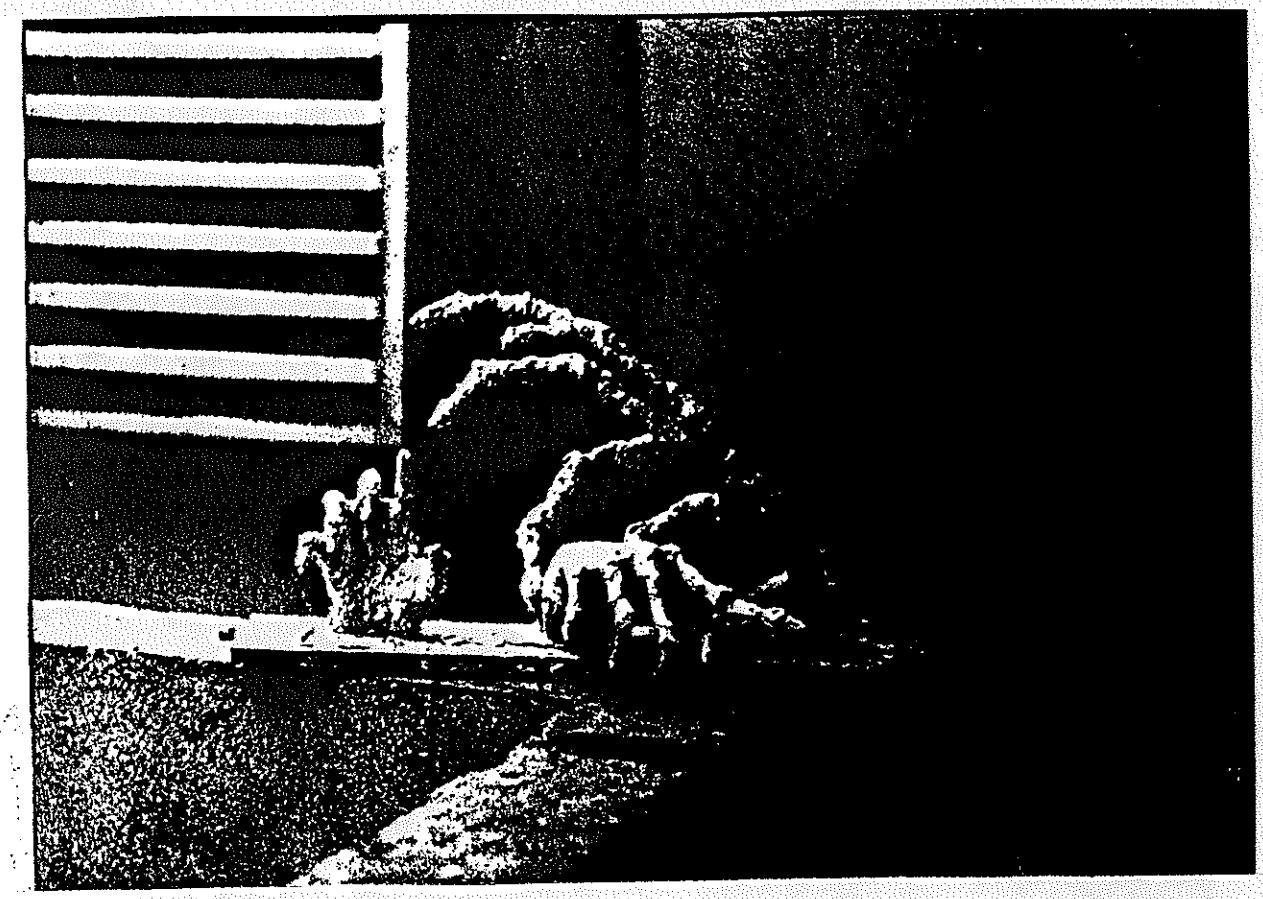
SEKUENCIAS DE CULTO + 1993

NO.2

SL - 070



PARA ELLOS UN MENDIGO ABSTRACTO FUI, Y OPINARON SIN PODER VER LA LUZ QUE EMITIA. AHORA MARCHITADO PUEDO YO VERLES, REFLEJADOS EN SU TRISTE AGONIA.

<Dinesh Kirpalani>

REDACCION & COORDINACION + JUAN CAMPOS + FRANCISCO GONZALEZ + FRANCISCO SAUCO <SDC RADIO> + JAVIER RAMOS <PREDICADOR>. COLABORADORES + Mª JESUS MARTIN + DINESH KIRPALANI + ONDA JOVEN RADIO + PSICOROCK + FANZINE "OTHER VOICES" <ASTURIAS>... PORTADA + BELIEF + NITZER EBB PRODUKT + SEKUENCIAS DE CULTO @1 9 9 3 + APARTADO 4226 + 35011 + LAS PALMAS DE G.C.

S.-070

SEKÜENCIAS DE CULTO
Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.

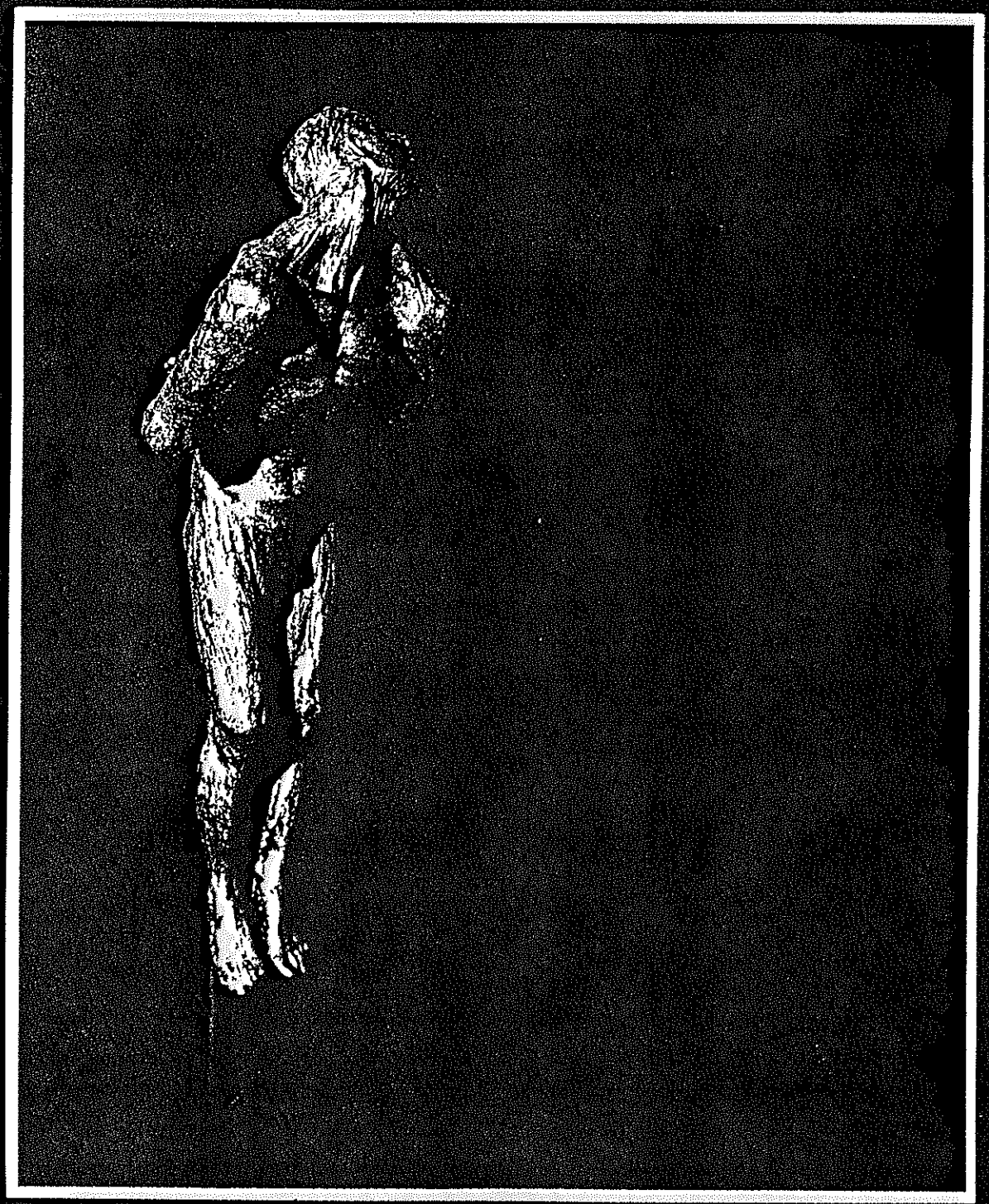
Contents

* Contraportada 0
* Contents 1
* Introduction 2
* Restos Mortales de Juan Bordes.....3
* La España Alternativa 7
* Skinny Puppy 11
* Manifiesto SDC 13
* Historia del Culto 14
* Depósito O-Culto 21
* Meditación Electrónica 22
* Comentarios Discográficos 24
* La Lujuria de las lágrimas:Christian Death 29
* Discografía: Cabaret Voltaire 34
* Discografía: The Sisters of Mercy 36
* Siouxsie and the Banshees 38
* +Noticias y Contactos 41
* Los Hijos bastardos del Techno 42
* Greatest Shocks 45

Introduction

Tras un largo período de silencio S.D.C. retorna nuevamente de entre las sombras, para hacernos partícipes de los rituales sonoros más oscuros y electrónicos que nos ofrecen las Músicas de Culto. Esta nueva faceta pretende superar a la anteriormente iniciada, ya que múltiples han sido las congratulaciones por parte de nuestros fervientes devotos, a los que nos debemos en cuerpo y alma. Ad hoc, S.D.C. Fanzine continúa la solemne misión a la que ha sido encomendado, aunque más íntegramente que nunca, esperando la aceptación y agrado por parte de vuestras elevadas almas. De igual modo queremos aprovechar esta segunda entrega para ofrecer nuestro apoyo más inconmensurable a: OTHER VOICES <Fanzine>, Mª JESÚS MARTÍN, GAELOC & JULIÁN <Fanzine>, C.D.T.<Fanzine>, FUSIÓN II, PSICOROCK, ROTOR <por su incomparable labor>, RADIO ONDA JOVEN L.P., SKINNY PUPPY <los últimos serán los primeros>, CABARET VOLTAIRE, CARONTE, DM <Piscem ore capiri ferunt>, CHRISTIAN DEATH <esperamos verles pronto> y a toda esa gente que ha confiado en nosotros y han sido pacientes con SEKUENCIAS DE CULTO.

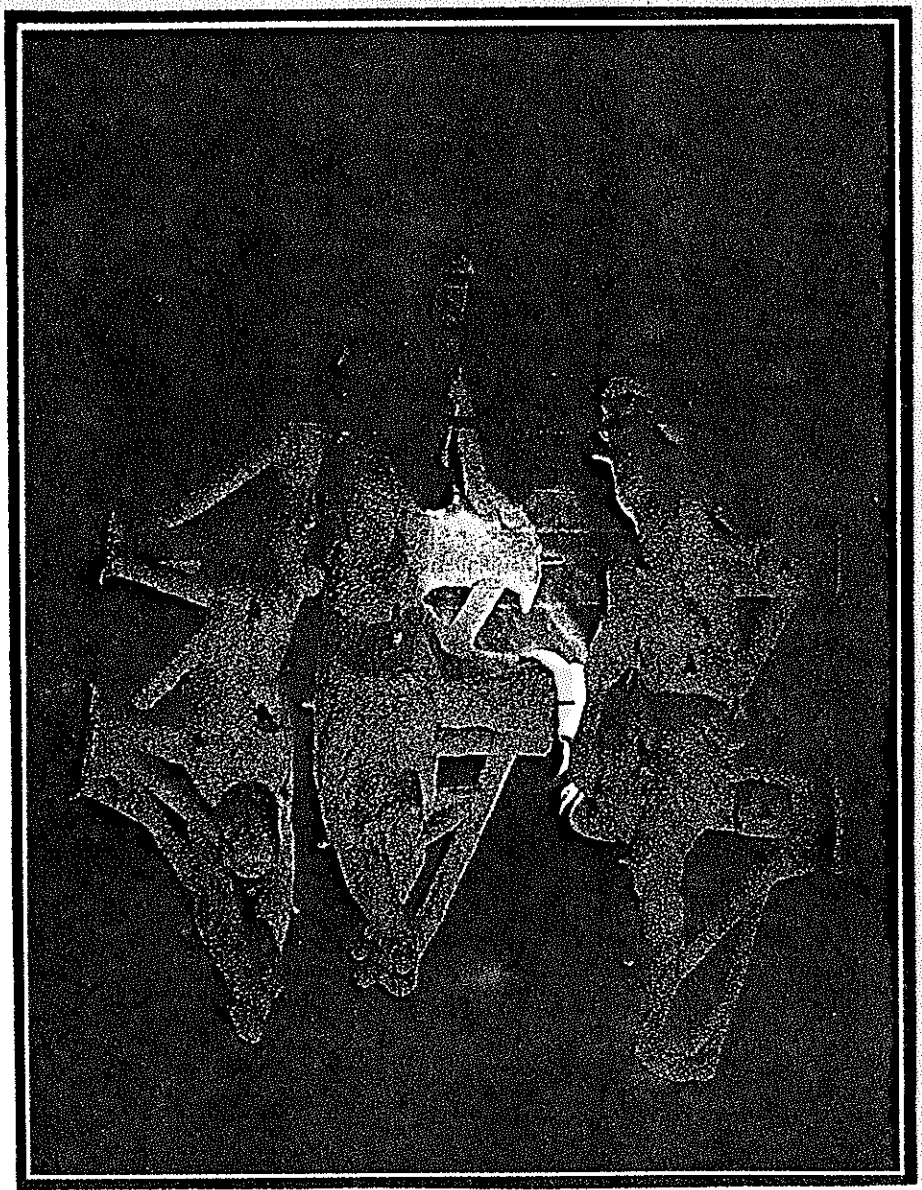
RESTOS MORTALES



JUAN BORDES

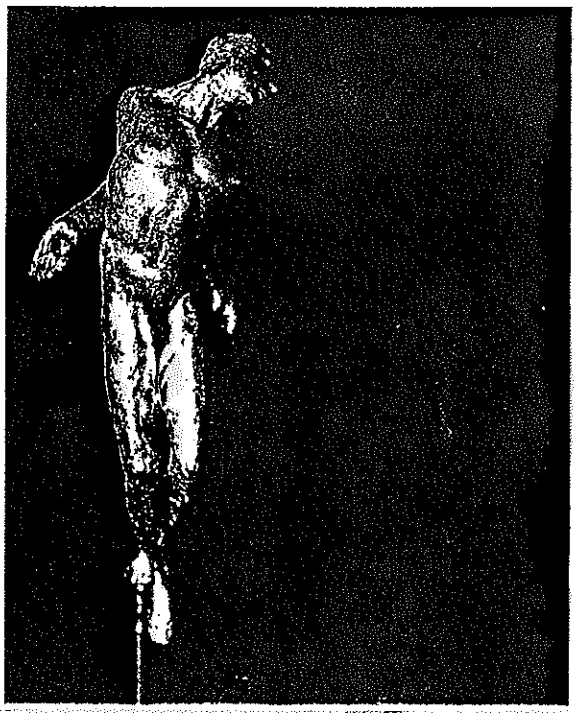
J U A N B O R D E S Escultor Canario Exposición 1 9 9 2
R E S T O S M O R T A L E S 20 B R O N C E S 1 9 9 2

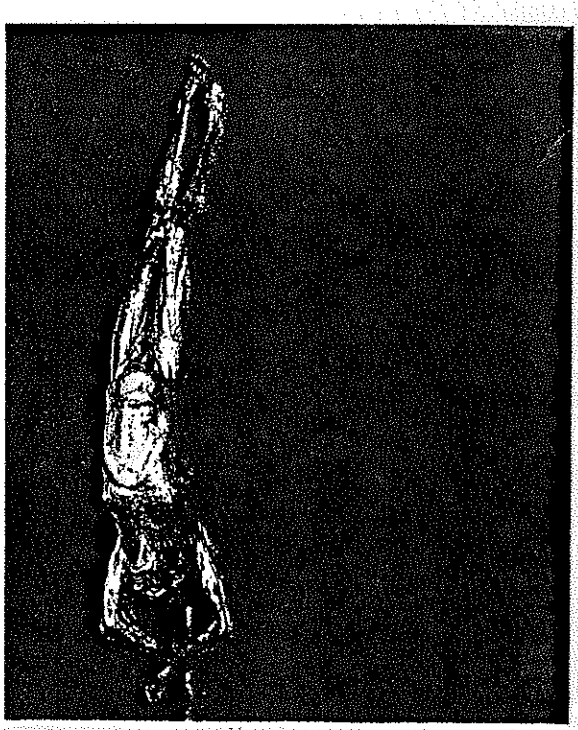
Con esta serie Juan Bordes ha querido reforzar, aún más de lo que ha hecho, la idea de la muerte como metáfora de la Escultura, como culminación de un lógico proceso de evolución estética e ideológica. Su propósito consiste en una diáfana y bella exhibición del cuerpo atormentado en el instante mismo de la muerte. El cuerpo desgarrado o descoyuntado aparece, así, sublimado a través de su apariencia impecable. Se trata, sin duda, de una presentación de la muerte como liberación por la belleza. En este sentido estas obras vienen a culminar una larga trayectoria que se remonta a la escultura griega del siglo IV a.C., y que cuenta con momentos relevantes en el



Renacimiento, en el Barroco y en el Arte Contemporáneo. El sufrimiento y la pasión aparecen, aquí, conectados con el vértigo de la muerte; una especie de revitalización del viejo conflicto entre Eros y Thanatos, que nos evoca el mito prometéico de la creación artística como **tormento y éxtasis.**

El trabajo que Juan Bordes viene realizando en estos últimos años se acerca, tremendamente a lo que podríamos denominar una purificación catártica. El aspecto terrible de la realidad humana es anulado, en esta última serie, por el brillo irresistible de la belleza;de una belleza transformadora que crea un universo en donde queda anulada o disuelta la amenazante dualidad del miedo y del horror. Lo humano deviene, así,un ser para la belleza, que hurta a la muerte su propia victoria. La muerte y el sufrimiento, como protagonistas de la obra, son burlados y superados en la transformación extática de su bella apariencia.

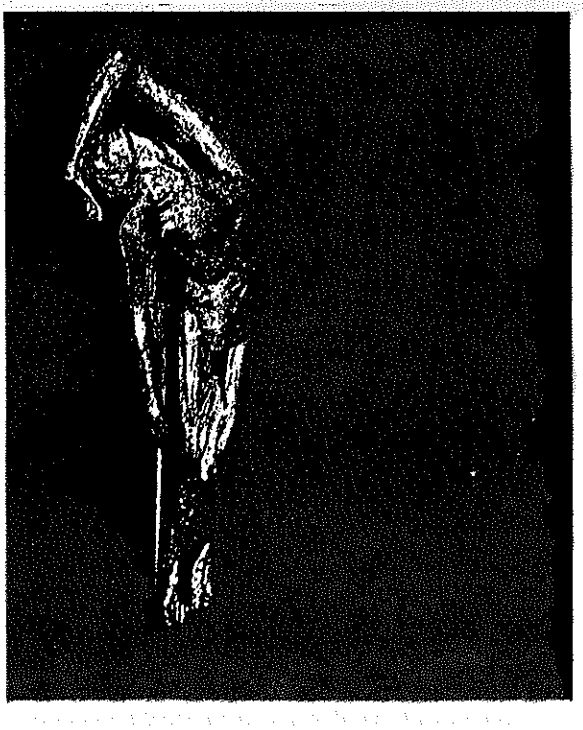


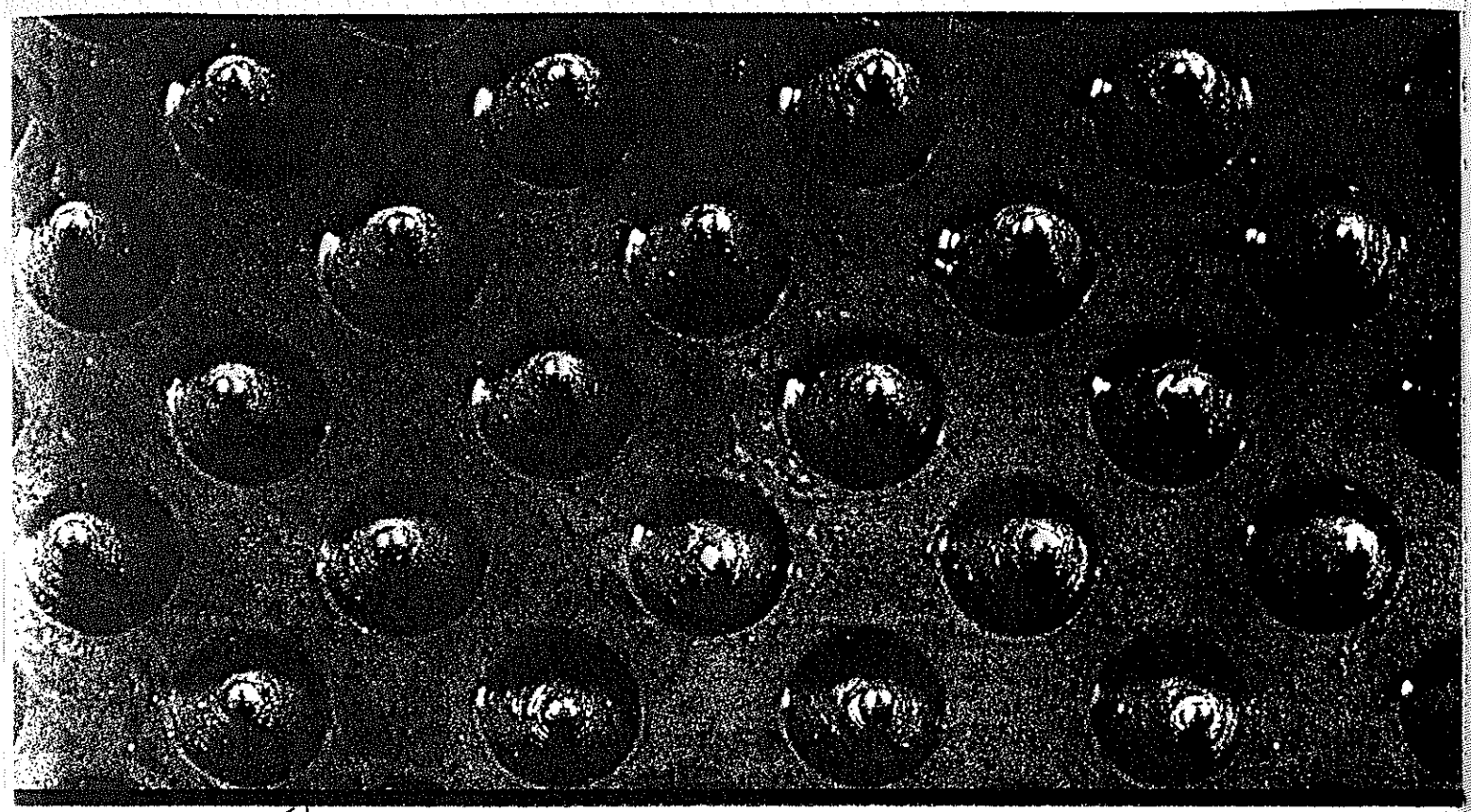


Se trata pues de una exhibición de la terrible y apasionante faz de la belleza que se sabe portadora de una gran dosis de horror: "Lo bello no es nada más que el comienzo de lo terrible, justo lo que nosotros todavía podemos soportar"(Rilke). En estas esculturas realizadas a "escala reducida", el **pathos** ('estado del alma') que el artista trata de expresar no sufre ninguna merma a causa de su disminución; al contrario, se impone, de esa forma, una mayor concentración tanto operativa como visual: "trabajar con la piel y tener toda la delineación del cuerpo a la escala del ojo y de la mano" constituye, para Juan Bordes, la razón misma de su elección. Los cuerpos aparecen exhibidos en actitudes de calma y distensión, a pesar de que sus gestos, en sí mismos, soporten el sufrimiento y la tensión.No son más que cuerpos liberados del drama de la forma y del dolor, en el instante supremo en que el alma desaparece y sólo queda, como la contracción de una mueca, el vacío que es el cuerpo.Una simulación barroca del "Teatro del Tormento": pose contra pose, danza contra danza, **body to body**, móvil e inmóvil.

El trabajo de Juan Bordes, como el de todo escultor que utiliza el ancestral procedimiento del modelado en cera y el vaciado en bronce, tiene todos los ingredientes de un alumbramiento. Al principio sólo sabes lo que estás haciendo, pero nunca sabes lo que obtendrás al final. Estas "Figuras para la luz", como gusta denominarlas Bordes, están realizadas para brillar, para que puedan reflejar no sólo la belleza externa sino también lo que guarda en su interior. juan Bordes es de los pocos creadores que convierte su trabajo en un verdadero espectáculo estético; como si sintiera, en cada proceso, la necesidad de renovar el origen mítico de la creación artística. Una especie de Demiurgos en trance fundacional.

A.M. GONZALEZ



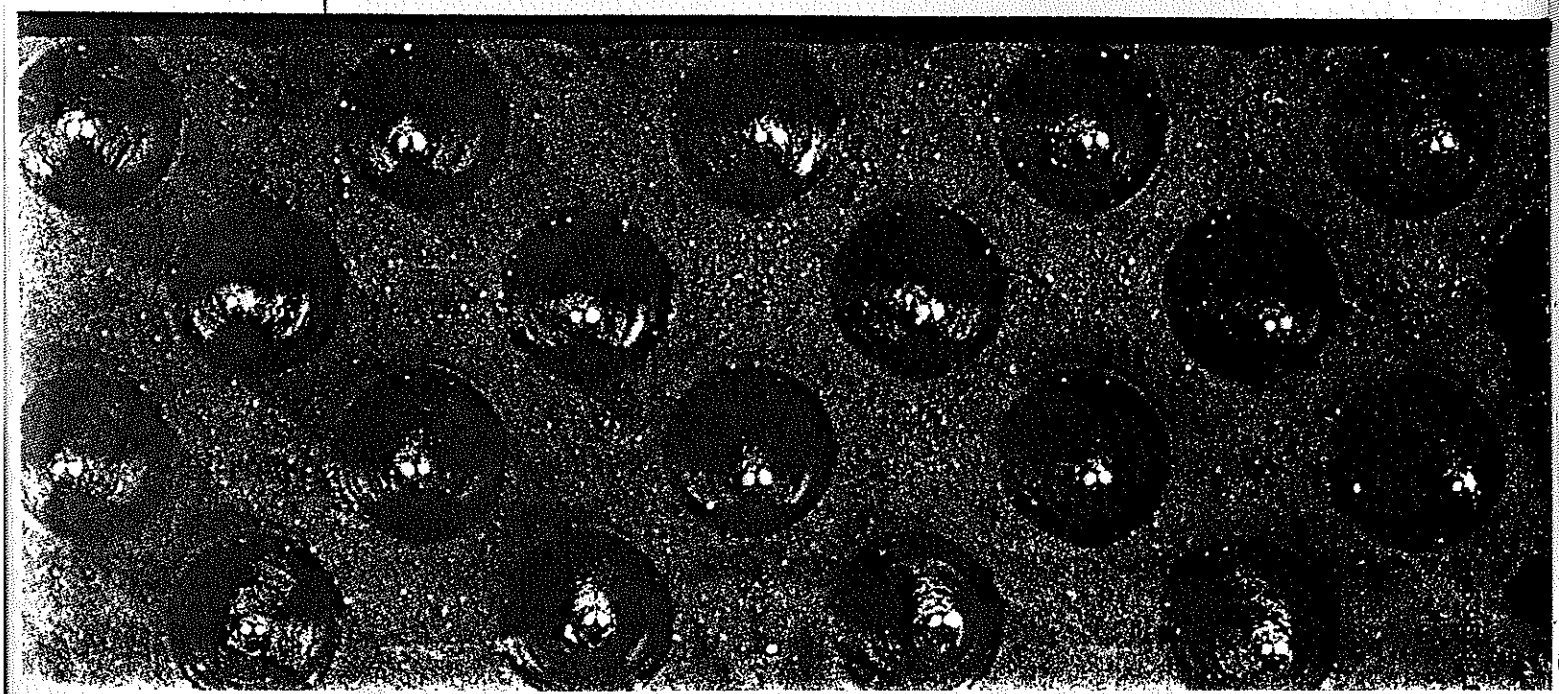


ONDA JOVEN 103.6 FM (stereo).

RADIO Las Palmas de Gran Canaria.

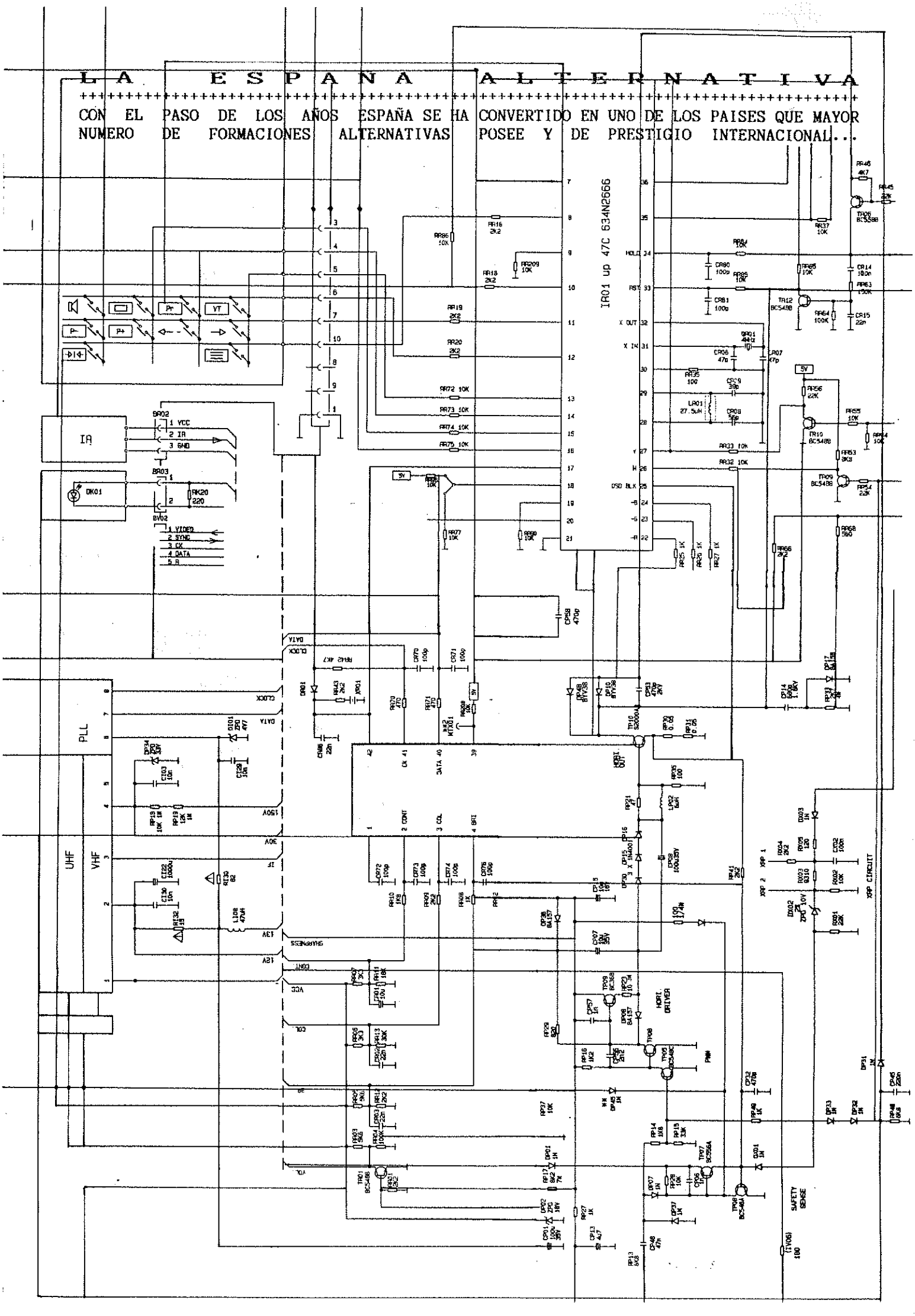
SEKUENCIAS DE CULTO-RADIO

DOMINGOS 4~5 pm / FM 103.6 ONDA JOVEN

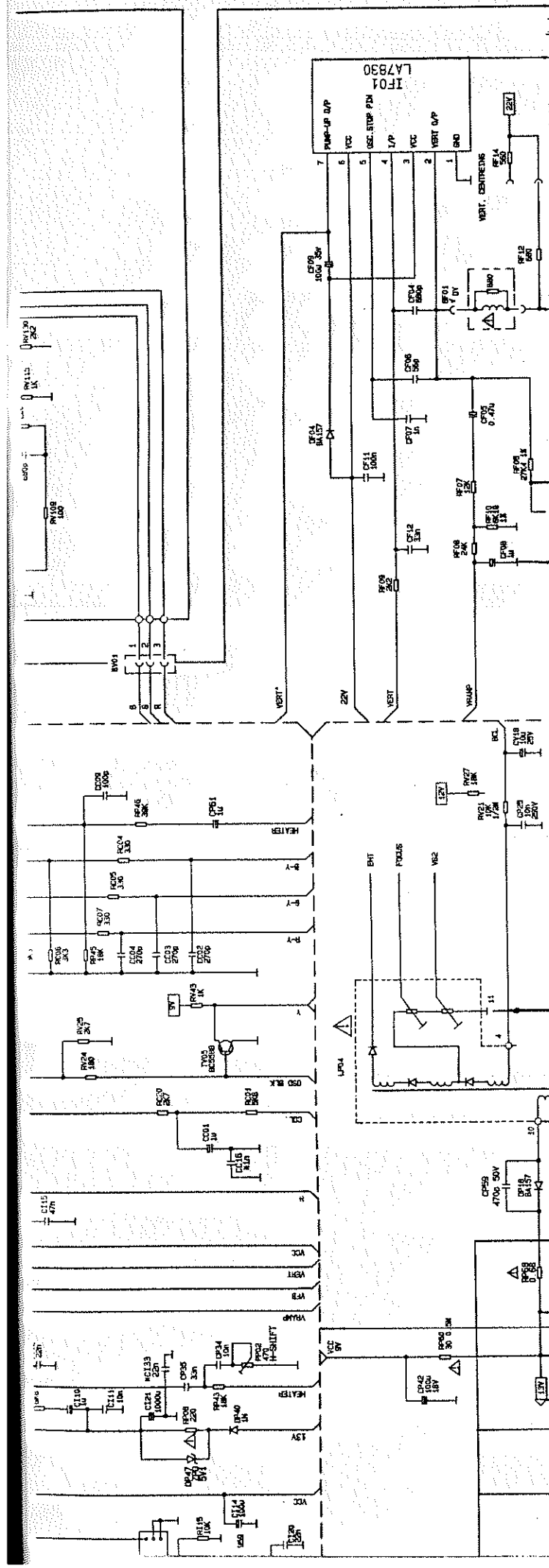


L A E S P A N A A L T E R N A T I V A

CON EL PASO DE LOS AÑOS ESPAÑA SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PAISES QUE MAYOR NUMERO DE FORMACIONES ALTERNATIVAS POSEE Y DE PRESTIGIO INTERNACIONAL...



LA ESPAÑA ALTERNATIVA

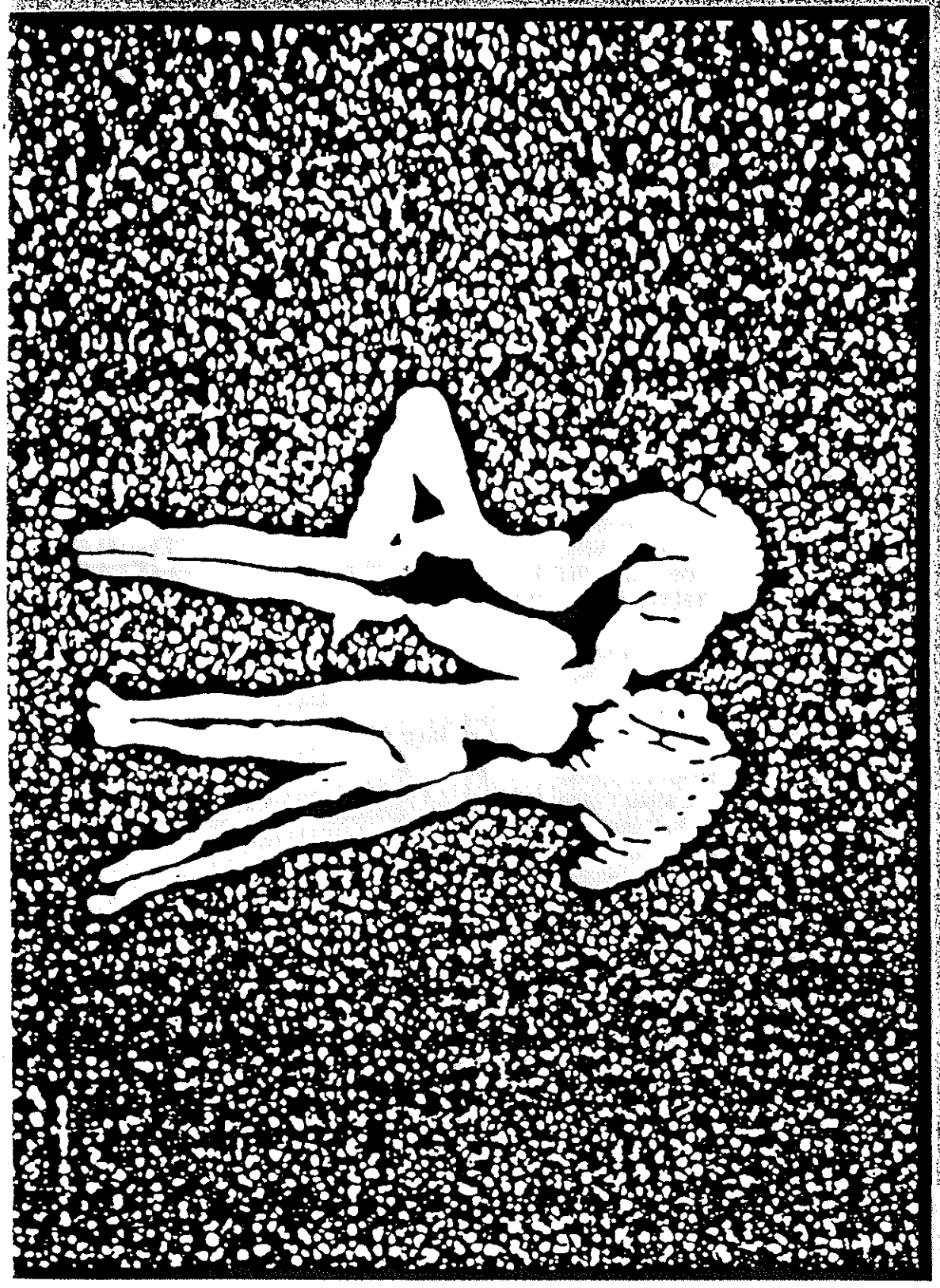


El panorama musical español desde muy temprano entra en contacto con el resurgir musical alternativo que invadía Europa y américa.
Toda esta avalancha de nuevas músicas, entre las que se encontraban: la electrónica, industrial, experimental, techno y variantes de ellas, había empezado a dar sus primeros frutos por todo el mundo; en España de las diferentes vertientes, sólo se empezaron a cultivar, a finales de los 70', las más alternativas: la música experimental, electrónica e industrial, consideradas "OTRAS MUSICAS" o "MUSICAS DE VANGUARDIA".
La tendencia TECHNO ya se había asentado en la península hacia 1978, con la formación del grupo: Aviador Dro y sus Obreros Especializados, uno de los pocos grupos españoles que "supo" reflejar la filosofía y estética tecno e industrial en su música y a través de su particular y exclusivo estilo.
Si bien, las formaciones que se dedicaban a la música techno no tuvieron mucha aceptación, por el contrario el maremagnum de grupos dedicados a las nuevas músicas alcanzaron una repercusión a nivel "interplanetario" (sirva como referencia el grupo ESPLENDOR GEOMETRICO, admirados y elogiados por los componentes del grupo australiano S.P.K.,asistentes asiduos a sus conciertos). Tal repercusión afectó directamente a la población española, que desconectada de las vanguardias musicales, comenzó a valorar este tipo de músicas, alejada de todo convencionalismo musical conocido.
Y fue precisamente este hecho el que hizo cambiar el marco geográfico sobre el que se proyectaban todas las nuevas bandas. Así grupos como ESPLENDOR GEOMETRICO, NEO ZELANDA, MACROMASSA, DISEÑO CORBUSIER, COMANDO BRUNO, AVANT DERNIERES PENSEES, CAMINO AL DESVAN, MELODINAMIKA SENSOR, LA IDEE DU FEMELLE, ORFEON GAGARIN, MIGUEL A. RUIZ, etc, etc, se abrían camino por toda Europa, en donde las nuevas músicas se valoraban muchísimo más que en España.
Este dramático panorama queda justificado además por el hecho de que los primeros trabajos de algunas formaciones no fueron grabados en sellos españoles, sino en sellos extranjeros, porque tenían más aceptación fuera que dentro de nuestras fronteras.
Pero la situación en general no era tan funesta como se creía.

Hacia principios de los 80', uno de los primeros grupos experimentales, MACROMASSA, crea su propio sello LMD (Laboratorio de Música Desconocida) para grabar sus propias creaciones y difundirlas a través de todo el marco peninsular y extranjero. Este sello sirvió como punto de referencia para que al mismo tiempo comenzara la afluencia de sellos independientes que a parte de distribuir su propio material distribuían también todo tipo de músicas alternativas procedentes de Europa y América; aunque algunos de ellos sólo trabajaban a nivel nacional.Entre todos ellos existía una especie de red distributiva con una misma finalidad: dar a conocer todo lo que giraba en torno a las nuevas músicas. De las diferentes factorías destacamos a "EL SEPTIMO SELLO" de Valencia, "EL ENTERRADOR ENTERRADO" grupo y sello ubicado en Asturias, "OTRAS MUSICAS" de Barcelona, "SYNTORAMA" de Guipúzcoa, "FUSION DE PRODUCCIONES" desde Asturias, "PRODUCCIONES HYPARCO" ahora con nuevo nombre: HYADES ARTS de Madrid, "ESPLENDOR GEOMETRICO" ahora con el nombre ROTOR desde Madrid, "LINEA ALTERNATIVA" de Madrid, "TORACIC TAPES" desde Madrid, "S.T.I." de Zaragoza, "DUE" grupo y sello propio desde Las Palmas, "I.E.P." de Madrid, "3GG3" de Barcelona, y muchos más que nos dejamos en el tintero, pero no por ser menos importantes, al contrario, la labor que todos ellos desarrollaron y desarrollan es de un vertiginoso valor.

A la vez que se empezaron a potenciar los diferentes sellos, estalló la revolucuión del Fanzine. Gran parte de las distribuidoras no sólo se dedicaban a difundir las nuevas músicas sino que además se hacían acompañar de amplias divulgaciones escritas que reflejaban el transfondo cultural y filosófico musical de las diferentes formaciones y proyectos vinculados a la música electrónica, experimental e industrial. Llegó a convertirse en un hecho que causó una eclosión musical y divulgativa nunca vista en ningún otro estilo de música.
Pero para desgracia de todos, la trayectoria de algunos de estos fanzines se vió truncada, sin saber porqué. Del amplio abanico de fanzines dedicados a las otras músicas, hoy día sólo se mantienen algunos, pero aún así aquí destacamos a la gran mayoría: "CLORURO SONICO" de Albacete, "CONSUELO DE TONTOS" de Córdoba, "IEEE 488" de Madrid, "SYNTORAMA" de Guipúzcoa, "NECRONOMICON" de Madrid, "VEINTIUNO" de Madrid, "FENICI" de Tarragona, "CONFUSION" de Burgos, y a todos los restantes por su incalculable trabajo dentro de las NUEVAS MUSICAS en España.

DESDE SDC QUEREMOS ALZAR NUESTRAS VOCES PARA OFRECER NUESTRO APOYO A TODOS LOS FANZINES QUE HAN EXISTIDO Y EXISTEN AL IGUAL QUE A TODAS LAS FORMACIONES MUSICALES ALTERNATIVAS, PORQUE EL FUTURO MUSICAL ES NUESTRO Y SU UNICO PUNTO DE APOYO SOMOS NOSOTROS...



SEKUENCIAS

DE

CULTO

FANZINE Y

RADIO

ESTA A

DISPOSICION

DE

CUALQUIER

GRUPO O FORMACION DE

MUSICA TECHNO, GOTICA,

INDUSTRIAL, SINIESTRA,

ELECTRONICA,

EXPERIMENTAL,

E.B.M., QUE ESTE

INTERESADO EN

PROMOCIONAR

SUS

TRABAJOS,

MAQUETAS O

PRIMERAS

GRABACIONES

PONTE EN

CONTACTO

CON

NOSOTROS.

Skinny Puppy?

SI EXISTE UN GRUPO, QUE DESDE SUS PRINCIPIOS HAYA SABIDO MANTENER SU PARTICULAR IDENTIDAD HASTA SUS ULTIMOS TRABAJOS, ÉSTE ES SKINNY PUPPY.

Grupo Canadiense formado en 1980 por CEVIN KEY y NIVEK OGRE. Desde un principio se hicieron acompañar de un productor de especial renombre: ANTHONY VALCIC, que posteriormente se convertiría en el principal precursor del sonido "skinnypuppy", produciendo a grupos como FRONT LINE ASSEMBLY o MANUFACTURE. Este productor, al mismo tiempo, se mantuvo vinculado a la casa discográfica: Nettwerk Productions(Canadá), en la que Skinny Puppy ha grabado casi la totalidad de su material.

A lo largo de la trayectoria musical de este grupo, muchas e importantes han sido las diferentes "colaboraciones" que de otros músicos han recibido (entre otros: DAVE OGILVIE, CHRIS SHEPPARD, D.R. GOETTEL), pero cabe destacar una principalmente: WILHELM SCHROEDER, alias BILL LEEB (fundador del grupo Front line Assembly) que apareció en algunos de los primeros trabajos de Skinny Puppy y en su proyecto alternativo: THE TEAR GARDEN, junto a EDWARD KA-SPEL (The Legendary Pinks Dots). Fue precisamente a partir de su marcha de Skinny P. cuando Bill Leeb funda su grupo, hacia 1986.

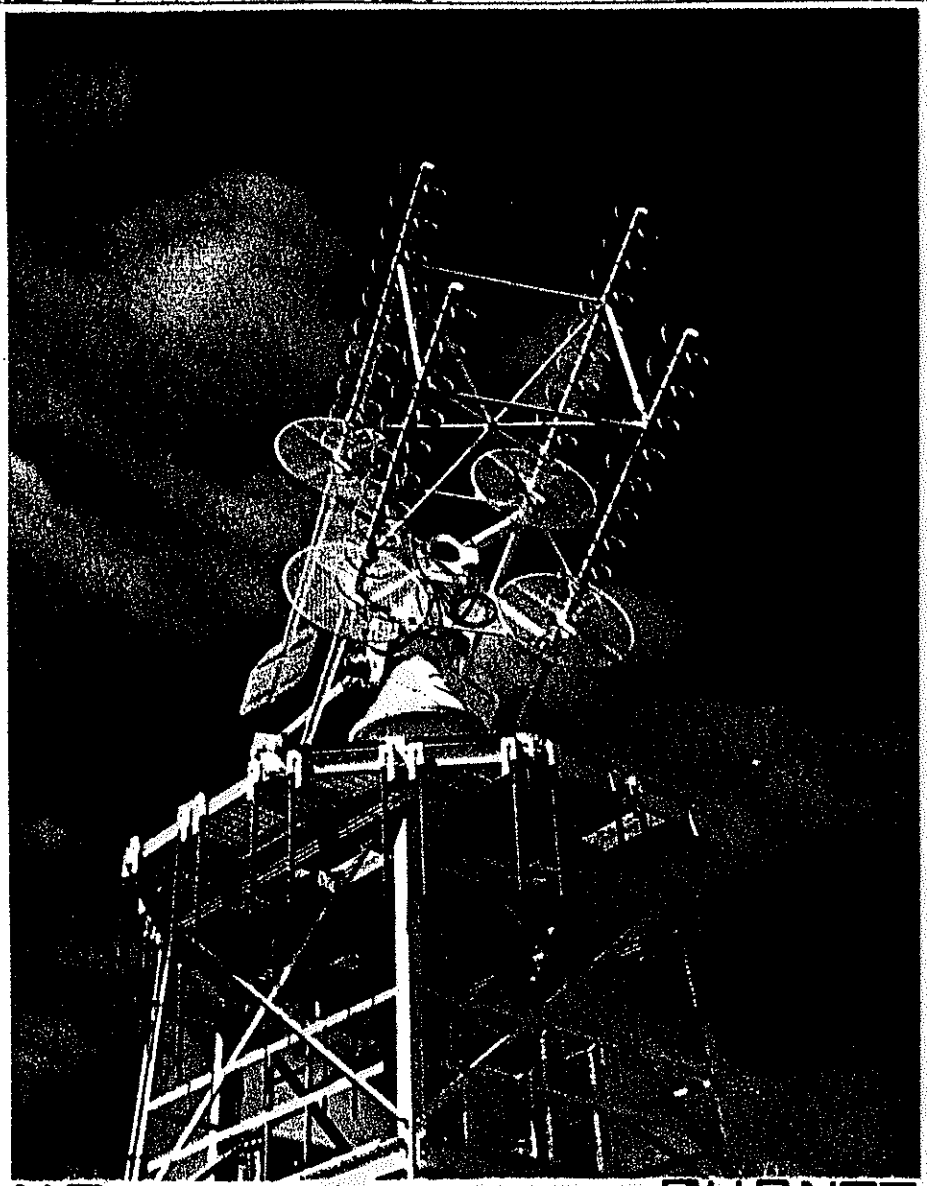
SKINNY PUPPY hicieron su presentación con un EP denominado: "Remission", al que le han seguido una serie de trabajos hasta llegar a su último LP:"The Last Rights". Fue en 1984 cuando Key y Ogre se empezaron a conocer en Europa, hasta esta fecha sólo habían sido reconocidos en U.S.A. A partir de aquí se consolidan como uno de los grupos de culto más destacados y es 1992 el año de su "consagración", gracias a la edición de dos CD denominados: "Back and Forth" (serie 1 y 2, en Edición Limitada) que recoge todos los primeros trabajos de este duo, que habían sido editados sólo en cassette, incluyendo las primeras "demos" que fueron presentadas por el grupo.

Del análisis de estas primeras composiciones, datadas entre 1981 y 1984, al igual que de su 1er LP y restantes trabajos, podemos comprobar que SKINNY PUPPY se ha convertido en uno de los grupos iniciadores de la denominada ELECTRONIC BODY MUSIC (término acuñado por sus coetáneos FRONT 242), pero siempre con su enfoque personal, que los hace distintos de los demás.

En efecto, el estilo de Skinny Puppy está centrado principalmente en un tratamiento especial de la voz, una voz desgarrada y corrosiva, a veces tratada con sintetizadores o vocoder, que consigue crear ambientes tenebrosos y oscuros, lejos de todos los prototipos vocálicos que normalmente se conocen. Por eso se puede afirmar que sin duda, ha sido esta formación la que posteriormente llegó a influir sobre todos esos grupos que en cierto modo se dedican a hacer también este tipo de música, recurriendo al mismo tratamiento de voz. Junto a la voz, los teclados, que unas veces planean con melodías sinuosas y lúgubres, otras veces repetidas secuencias, los samplers, instrumentos exclusivos de la E.B.M., y una particular forma de manipular las guitarras como nunca nadie había llevado a cabo (exceptuando a formaciones como CABARET VOLTAIRE). Guitarras distorsionadas y tratadas de una forma específica, con la única intención de conseguir efectos de "noises" industriales o siniestros. Todo ello acompañado además de unos potentes y contundentes ritmos propios también de la Electronic Body Music, que se van entremezclando con ritmos computerizados y percusiones metálicas-electrónicas.

Como resultado final la música de SKINNY PUPPY se define como la forma más auténtica del estilo DARK ELECTRONIC BODY MUSIC: es una música que rompe con todos los establecidos cánones dentro de la electrónica por sus predecesores, coetáneos y posteriores, música radical y extremista, densa y oscura, corrosiva y etérea, que ha servido como punto de referencia a tantos y tan nombrados grupos entre los que podemos destacar: FRONT LINE ASSEMBLY, SUICIDE COMMANDO, VOMITO NEGRO, SINISTER ATRACTION, CLICK CLICK, MENTALLO & THE FIXER, CAT RAPES DOG, THE INSEKT, X MARKS THE PEDWALK, STEREO TAXIC DEVICE, BATZ WITHOUT FLESH, etc, etc, etc,...

OUT OF CONTROL



NO · SOS · CHANGE

M A N I F I E S T O

S D C

TODAS LAS MUSICAS REPRESENTAN DIFERENTES CULTURAS QUE DEFINEN A LOS PUEBLOS Y A LOS INDIVIDUOS COMO TALES...

S D C

SE MANIFIESTA

EN CONTRA DEL DESPRESTIGIO MUSICAL QUE SE INTENTA IMPONER A LAS MUSICAS DE CULTO

Y

EN CONTRA DE LAS FALSAS IMITACIONES QUE DE ESTAS SE HACEN.

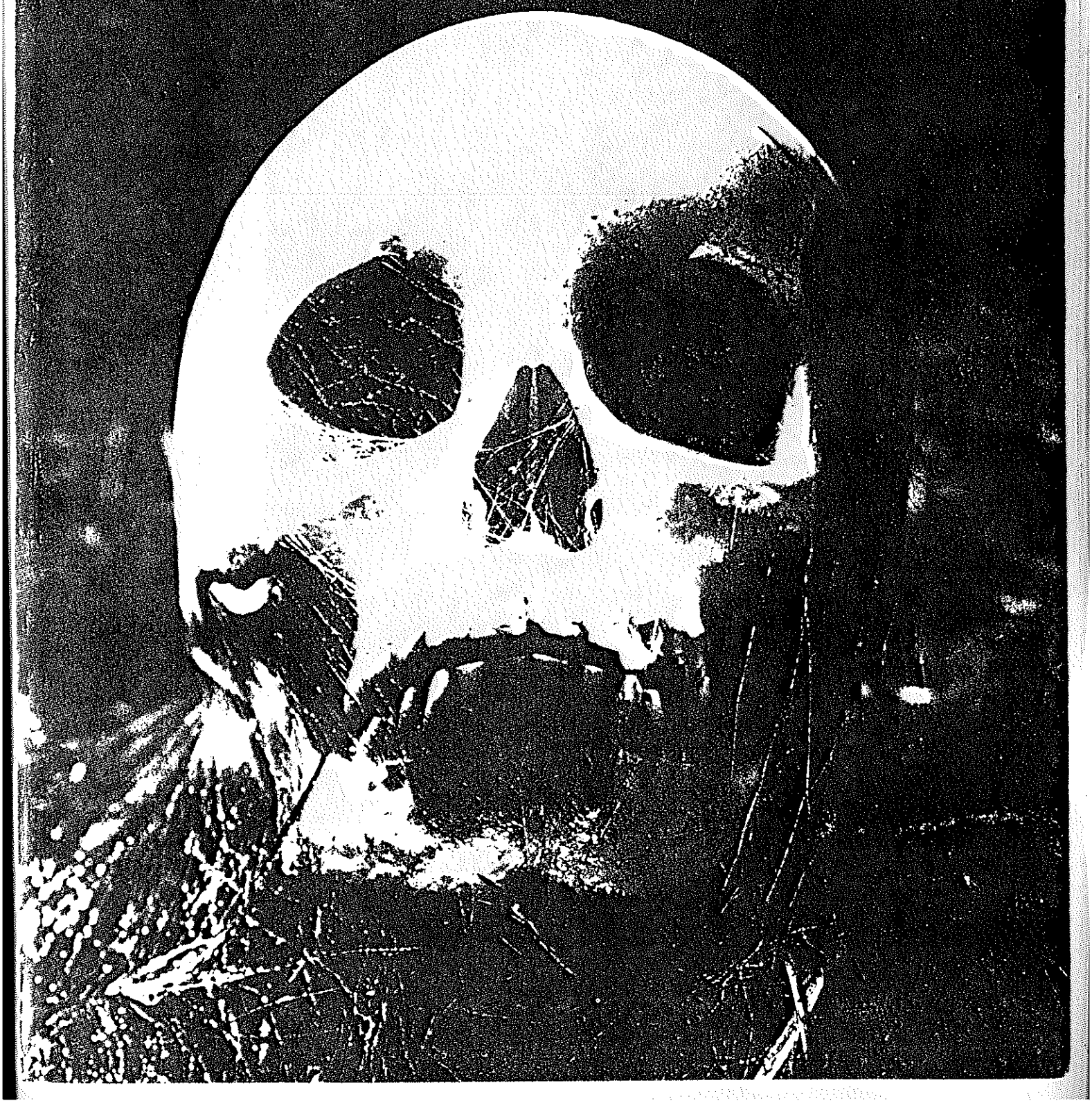
M A N I F I E S T O

S D C

1 9 9 3

HISTORIA del CULTO

Del After-punk al Rock gótico



"...¡ Escúchelas !...las criaturas de la noche...¡Qué música hacen!..." Después de 48 años sonaría el primer "Himno Gótico", recordaba aquel film del 31. **"Bela Lugosi's Dead"**(Bauhaus), obra maestra del after-punk, que tras la lógica evolución en los siguientes años, llegó a convertirse en el denominado **ROCK GOTICO.**

Nadie antes había reflejado esa atmósfera solemne, evocando imágenes y relatos que se encontraban en las diferentes vertientes artísticas del movimiento GOTICO.

Algo nuevo había surgido, no era sólo un "tipo de música", traían consigo la imagen y la atmósfera creadas por los "Goths" británicos, que daban un toque perfecto a todo un estilo de vida para muchos jóvenes que seguían viendo un futuro bastante oscuro. Negras eran sus vestimentas, maquillaje para todos/as y música, cuanto más **"Dark"**, mejor.

Sin los "Goths", todo esto no hubiera sido lo mismo, y quizá sin los primeros años de "La reina de hielo" tampoco. Siouxsie Sioux y sus Banshees evolucionaron desde el 77 al 81 a la vez que todo el movimiento. Desde el **AFTERPUNK** al **GOTICO** desde "The Scream", su disco de presentación (78) hasta el "Juju" (81) pasando por obras como "Join Hands" (79) donde el más genuino afterpunk se entremezcla perfectamente con el estilo más oscuro.

En la escena inicial acompañaban a los "grandes" bandas como:VIRGIN PRUNES, X-MAL DEUTSCHLAND, ALIEN SEX FIEND, UK DECAY, DANSE SOCIETY, THEATRE OF HATE, SOUTHERN DEATH CULT, SEX GANG CHILDREN, etc,etc...

La escena destapada por JOY DIVISION, BAUHAUS y SIOUXSIE AND THE BANSHEES y recogida por las bandas nombradas anteriormente a principios de la pasada década, sería retomada entre el año 84 y el año ... por lo que llamamos en realidad ONDA SINIESTRA.

Una onda siniestra que en sus diferentes vertientes, va desde lo más gótico y oscuro, hasta lo más tétrico, e incluso desde lo más místico hasta lo más solemne. No sólo "Bela Lugosi's Dead" fue el gran acierto de BAUHAUS; en todos sus LP's eran reflejadas sus cualidades, pero temas inolvidables como: "In the Flat Field", "Stigmata Martyr","Hollow Hills","Mask", "She's in Parties"...elevan el grupo a una dimensión especial.

Otra página de nuestra historia la escribieron THE BIRTHDAY PARTY. Influyeron en innumerables bandas con la personalidad y la voz de su líder NICK CAVE, las guitarras torturadas de MICK HARVEY y sobre todo de ROWLAND S. HOWARD, así como la contundencia de su bajista y la eficacia de su batería. Al igual que JOY DIVISION,

Los conciertos de BAUHAUS eran más que un acontecimiento musical,Peter Murphy era algo mas que un recitador de sus propias escrituras; representaba lo que la música transmitía. Un guitarrista que desgarraba y trituraba las guitarras, un bajo que sabía crear el ambiente y el ritmo, acompañando de la mejor manera a un excelente batería. BAUHAUS fue un grupo único y diferente, aunque no ocultaron jamás sus influencias y preferencias.

La intensidad de unas letras y el reflejo de éstas en una misma música igualmente intensa, lo consiguieron mejor que nadie JOY DIVISION. Grandes entre los Grandes, jamás algo llamado música, había reflejado con tanta evidencia, la realidad cruda de nuestra existencia. IAN CURTIS, PETER HOOK, BERNARD ALBRETCH, STEVE MORRIS continuan más vivos que nunca; aún cuando hoy por hoy y a principio de una nueva década: SWEET WILLIAM, SHADOW PROJECT, LOVE LIKE BLOOD, ORDO EQUITUM SOLIS, DEATH IN JUNE... siguen recogiendo la mejor herencia que aquellos dejaron hace 13 años. 13 noches y 13 días, necesitaron los cuatro de Manchester para grabar lo que sería el disco más innovador de una banda que llegó a convertirse en la más sobresaliente, desde la aparición del PUNK en la 2ª mitad de los '70. "Closer" fue obra maestra, es obra maestra y será, mientras el mundo de la música quiera mantener un mínimo de dignidad. Le había precedido "Unknown Pleasures", en el que se refleja lo desconocido (musicalmente hablando).

toda su discografía es esencial y recomendable, aunque "Junkyard" sea su obra más grande.

La evolución que antes mencionábamos dentro del estilo que nos ocupa reflejada perfectamente en los primeros discos de SIOUXSIE AND THE BANSHEES, nos vale también para THE CURE. Considerándolos sólo en el período 79-82, sus cuatro primeros discos son el resultado lógico de la evolución de un grupo que después del 82 siempre dió una

de cal y otra de arena; son capaces de lo mejor y de lo peor. Su confusa historia después de aquel año nos hace ocuparnos de grupos más sobresalientes que éste. No nos olvidamos de discos como "Seventeen Seconds", "Faith" y "Pornography", a través de los cuales se pasa de una música sencilla, pero a la vez envolvente(del primero), a ambientes más fúnebres en el LP "Faith", donde destacamos temas como "The Funeral Party", "The Holy Hour" y el que da título al álbum, para llegar a "Pornography", una pesadilla lírica y musical que va desde una guitarra inquietante como la de "One Hundred years" con la que se abre el álbum, hasta teclados fúnebres con los que se cierra ("Cold" y "Pornography").

El sello independiente 4AD con padres como BAUHAUS y BIRTHDAY PARTY, ve nacer a bandas como: COCTEAU TWINS y DEAD CAN DANCE, entre las más importantes. Los primeros crearon un sonido que iba a caracterizar al propio sello; a partir de 1982, innumerables bandas nacen inspirados por los "Cocteau". DEAD CAN DANCE son unos de los **Góticos** por excelencia, desde unos comienzos más convencionales dentro de nuestro estilo, han llegado a discos más solemnes, "The Serpent's Egg","Aion", etc. También cabe destacar el proyecto THIS MORTAL COIL, del sello 4AD, que reune varios miembros de diferentes grupos pertenecientes a dicha discográfica. En él se encuentra otra formación denominada CLAN OF XYMOX, del que se puede destacar sobre todo su 2º LP:"Medusa".

Los Angeles, 1981. Extrañamente allí es donde ve la "oscuridad" la banda Gótica más importante de todos los tiempos CHRISTIAN DEATH. Ellos merecen un alto aparte, no sólo la música es lo que interesa, imagen, actitud, pensamiento.., "Only Theatre of Pain" fue un debut increible. ¡Qué guitarras!¡Qué sesión rítmica más impecable!. El "after-punk" se rinde ante un disco que sería poco llamarlo perfecto. ¿Pero se puede llegar a hacer un disco tan perfecto, uno detrás de

otro?.¡¡¡Sí!!!: "Catastrophe Ballet" y "Ashes" con nuevos instrumentistas, que acompañan al "singer" ROZZ WILLIAM. Quizá otro destino hubiese deparado a los CHRISTIAN DEATH si éste no hubiese abandonado su banda tras la edición de "Ashes"(1985). Pero tras la marcha de ROZZ WILLIAM, pasa VALOR a tomar la "voz cantante" del grupo y así "Atrocities" vuelve a ser otra obra maestra más del mismo. Luego vendría "Scriptures" y el sorprendente "Sex and Drugs and Jesuschrist". Ahora bien, hablar de CHRISTIAN DEATH y su discografía, su filosofía y actitud, sería capítulo y tema aparte, quizá demasiado largo y complejo, para incluirlo en esta revisión del Rock Gótico. Entre el 88 y el 92, hablar de CHRISTIAN DEATH y de VALOR es lo mismo, porque éste se convirtió en el alma mater del grupo.

El "clásico" grupo gótico, aunque nunca podemos decir "el mejor", lo tenemos en THE SISTERS OF MERCY. Su líder y cantante A. ELDRITCH es la voz gótica por excelencia; así su relevo lo tomarían FIELDS OF THE NEPHILIM y en la actualidad (quizá todo lo dirá el futuro) SWEET WILLIAM y LOVE LIKE BLOOD.

Una serie de singles-maxis-EP's avalan la trayectoria inicial de los SISTERS, temas clásicos como "Alice","Floorshow","Anaconda","Temple of Love", y el EP "The Reptile House", hablan por sí solos y comentarlos sería demasiado superficial para unos discos inigualables. Tras su 1er LP el grupo se disuelve. Uno de sus guitarristas GARY MARX forma junto con la ex-cantante

de SKELETAL FAMILY, el grupo GHOST DANCE.

Al mismo tiempo, el guitarrista WAYNE HUSSEY y el bajista CRAIG ADAMS junto con el batería de RED LORRY YELLOW LORRY, MICK BROWN, y SIMON HINKLER también a la guitarra, forman el grupo THE MISSION. En 1986, se edita su primer LP ("God's own medicine"),donde desarrollan un estilo que no ofrece evolución con respecto a los varios maxis editados antes de dicho álbum, posteriormente recopilados en el LP ("The first Chapter").

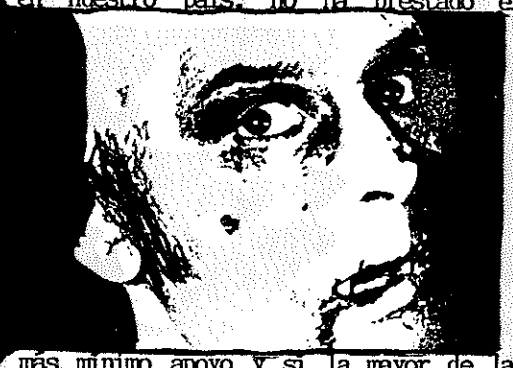
A partir de aquí, A.ELDRITCH y la bajista PATRICIA MORRISON, que ya había intervenido en el proyecto "Sisterhood", se convierten en los dos elementos relevantes del grupo y editan el LP "Floodland" y "Vision Thing" (sin Patricia Morrison) en el 87 y 90 donde ya no consiguen alcanzar el nivel exigido. El relevo, como decíamos, de los SISTERS OF MERCY es recogido por FIELDS OF THE NEPHILIM. La impresionante-poderosa-desgarrada-siniestra voz de Mr Mc COY lo dice todo. Cada disco supera al anterior, desde "Dawnrazor", "The Nephilim", "Elizium", hasta el culminante "Earth inferno", disco que cierra la carrera del "grupo gótico" de la segunda mitad de los ochenta.

MICHAEL GIRA no admite influencias, no admite "nada", su música o mejor dicho la música de "su" grupo SWANS, es tan extremista que no admite indiferencia alguna. Sus cuatro primeros y violentos discos son un mundo aparte. Música peligrosa que sólo una mente y personalidad como la de M. GIRA podría crear. En 1987 editan su obra, el doble:"Children of God". Es un disco transitorio entre la primera época del grupo ya mencionada, y su actual actitud. Más asequibles, más melódicos pero igual de oscuros y duros de escuchar. Al igual que los CHRISTIAN DEATH merece un capítulo aparte.

El período 84-90 acoge también a bandas como DEATH IN JUNE, que practican una onda experimental mezclada con sonidos más oscuros y decadentes,¡ geniales donde los haya !; LA MUERTE (desde Bélgica), PLAY DEAD,... Pero esta etapa no hubiese

sido igual sin DIAMANDA GALAS, "la voz poderosa que aclama contra el poder establecido","la voz como instrumento de protesta, con la que motiva a los "débiles" y a los "enfermos"; toda su discografía es esencial desde 1982 con "The Letanies of Satan", hasta 1992 con su LP "The Singer". Su música y su voz son demasiado transcendentes para plasmarlos en un simple comentario.

Con una prensa que, por lo menos en nuestro país, no ha prestado el



más mínimo apoyo y sí la mayor de las indiferencias, han nacido y desaparecido formaciones históricas como DECIMA VICTIMA, PARALISIS PERMANENTE, etc, etc... Pero la actualidad grita con fuerza en nuestro estilo: LOS HUMILLADOS (desde 1985), GOTHIC SEX, LA GUILLOTINA, SANTO OFICIO, etc., son los más dignos representantes del **Gótico Español**, al igual que tantos otros grupos.

No pretendemos que tanto refiriéndonos a España, como al resto del mundo, se nos quede ni un solo grupo en el tintero; todos los nombrados y muchísimos otros, forman la Historia Gótica, todos con su mayor o menor influencia o importancia, aunque aquí sólo hablamos de algunos, los que consideramos imprescindibles.

Los 90' nos depara grupos magistrales. Desde Alemania nos llaman los ya mencionados en alguna ocasión, SWEET WILLIAM. Combinan lo acústico de unas guitarras, con lo desgarrado y eléctrico de otras. Su LP "Kind of Strangest Dream", es impresionante, una joya de nuestra música. LOVE LIKE BLOOD, que actualmente son merecedores también de nuestra atención, con sus 2 LPs hasta el momento. De antiguos componentes del grupo DEATH IN JUNE, nacen en 1990, ORDO EQUITUM SOLIS, órganos solemnes, grandiosos, fúnebres, guitarras acústicas y voz femenina/masculina. "Solstitii, Temporis Sensus" y "Animi Aegritudo" son dos obras perfectas, estilo personal, barroco-siniestro con órganos de misa, etc...

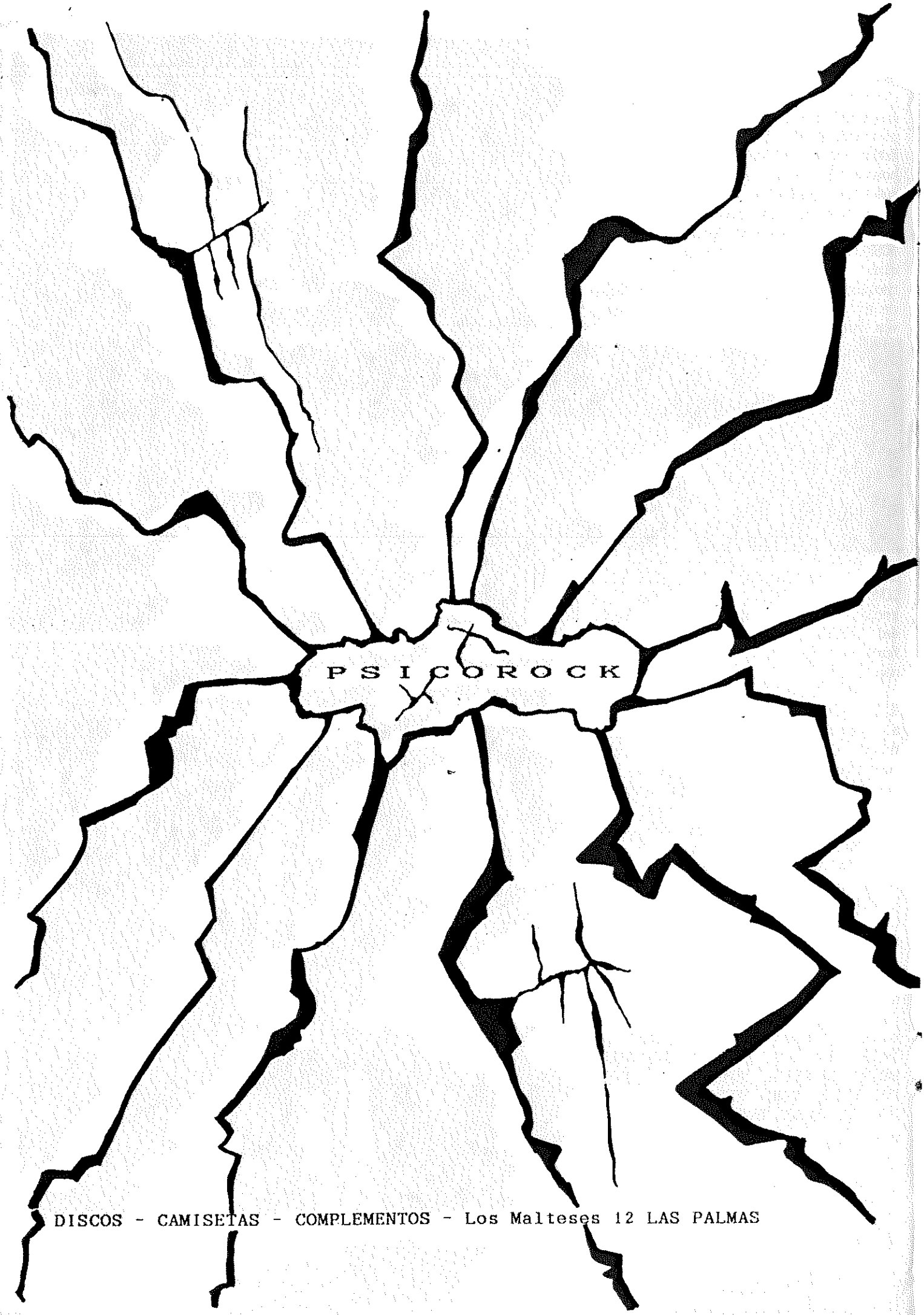
SHADOW PROYECT el grupo del antiguo

cantante de CHRISTIAN DEATH, practica el estilo de las primeras obras de éstos. Con un primer disco genial, nos alienta para pensar que un estilo que los ignorantes creen muerto desde hace tiempo, vive con más fuerza que nunca. Lo mismo se podría decir de NOSFERATU, ellos han fundado su propio club **"The Gothic Society"**; editan también un fanzine "Grimoire". Cajas de ritmos, teclados, guitarras góticas, voz oscura, los caracteriza.

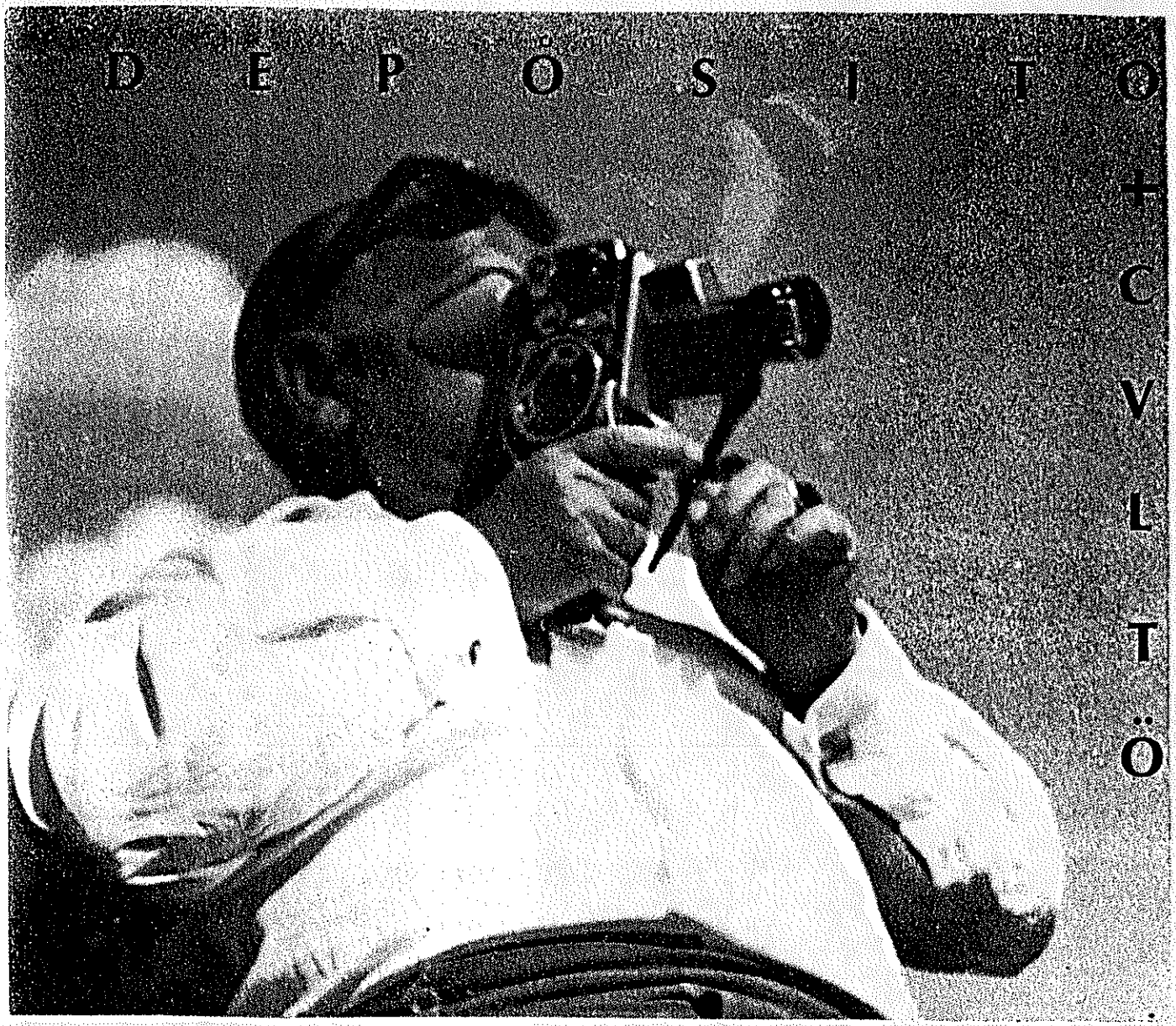
Alemanes como CANCER BARRACK y los ya mencionados SWEET WILLIAM y LOVE LIKE BLOOD, así como los recopilados en los varios volúmenes del GERMAN MISTIC SOUND son la nueva hornada, que desde el país germano nos llega.

Así concluímos este repaso al ROCK GOTICO, en donde hemos mirado al pasado con los grupos pioneros, desde el after-punk hasta los grupos que tomaron el relevo a través de toda una década, la de los 80', que esperamos que sirva de aliento para todos estos grupos nuevos, de los que sólo hemos mencionado algunos pocos. Así nos restaría otra década más (la de los 90'), en la que el Rock Gótico, gracias a muchos seguirá siendo algo importante, diferente y tan profundo como hasta ahora.

Dejaremos para posteriores números de S.D.C. a grupos nuevos y que aún no siendo nuevos, continuan entre nosotros, tales como: AND ALSO THE TREES, BFG, ARTS & DECAY, CATASTROPHE BALLET, LACRIMOSA, MEPHISTO WALZ, MADRE DEL VIZIO, RADIO WEREWOLF, SIGLO XX, LOVE IS COLDER THAN DEATH, etc, etc, etc...



DISCOS - CAMISETAS - COMPLEMENTOS - Los Malteses 12 LAS PALMAS



D E P O S I T O O - C U L T O:

Recopilatorios compuestos por temas inéditos, remixes o representativos de un estilo específico. Algunos están elaborados como **performances**, otros según características comunes: electrónicos con afinidades oscuras y viceversa... Duración de los CASS: 60 min.

C2018 LA 7ª PROFECIA (New Romantics: Ultravox,Japan,Visage,Gary Numan)

C2019 *ZONE CERO (TechnoSpain:Aviador Dro,Ultima Emoción,...)

C2020 ##SITUACION LIMITE(Industriales: Einsturzende N.,SPK,Throbbing Gristle,...)

C2021 HIJOS DE LA MALDICION (Siniestros: Christian Death,Sisters of Mercy..

C2028 LA ZONA MUERTA(Dark Electronics: ClickClick,Cassandra Complex, Skinny Puppy...)

C2029 TIEMPO DE SILENCIO(ElectronicBody Music:Front242,Front Line A.,Die Warzaw...)

C2030 SDC RADIO Monográfico Diamanda Galas.

C2031,C2032,C2033, entre otros se corresponden con programas de SDC RADIO.

D E P O S I T O O - C U L T O:

La selección de maquetas está compuesta de las siguientes:

CARPE DIEM (Cas45) "This side up" (Grupo de Las Palmas, su música es una fusión la experimental y la electrónica con reminiscencias industriales)

KON-SEKUENCIAS (Cas30) "Sintonías #" (Grupo de Las Palmas;música techno-pop-repetitiva)

CARONTE (Cas15) "Deus ex Machina"(Cuarteto de Las Palmas; su música oscila entre la electrónica-techno-siniestro)

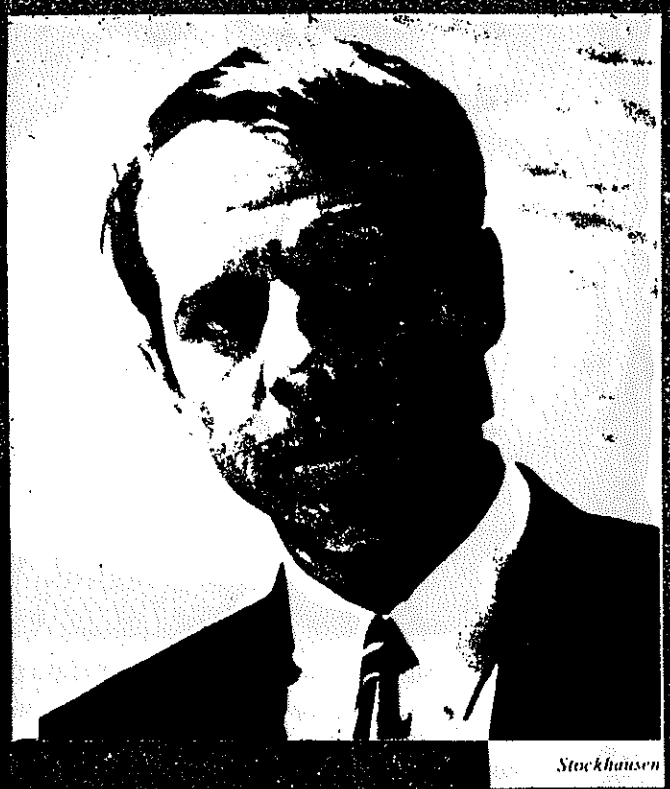
SEKÜENCIAS DE KHULTO (Cas30) "Performance Mortis Causa". SDC ha hecho un performance musical elaborado exclusivamente con collages musicales en los que oscilan músicas oscuras con electrónicas e industriales-noises.)

SEKÜENCIAS DE CULTO

Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.

© SDC & COORPORATIONS 1 9 9 3

MEDITACIÓN ELECTRÓNICA



Stockhausen

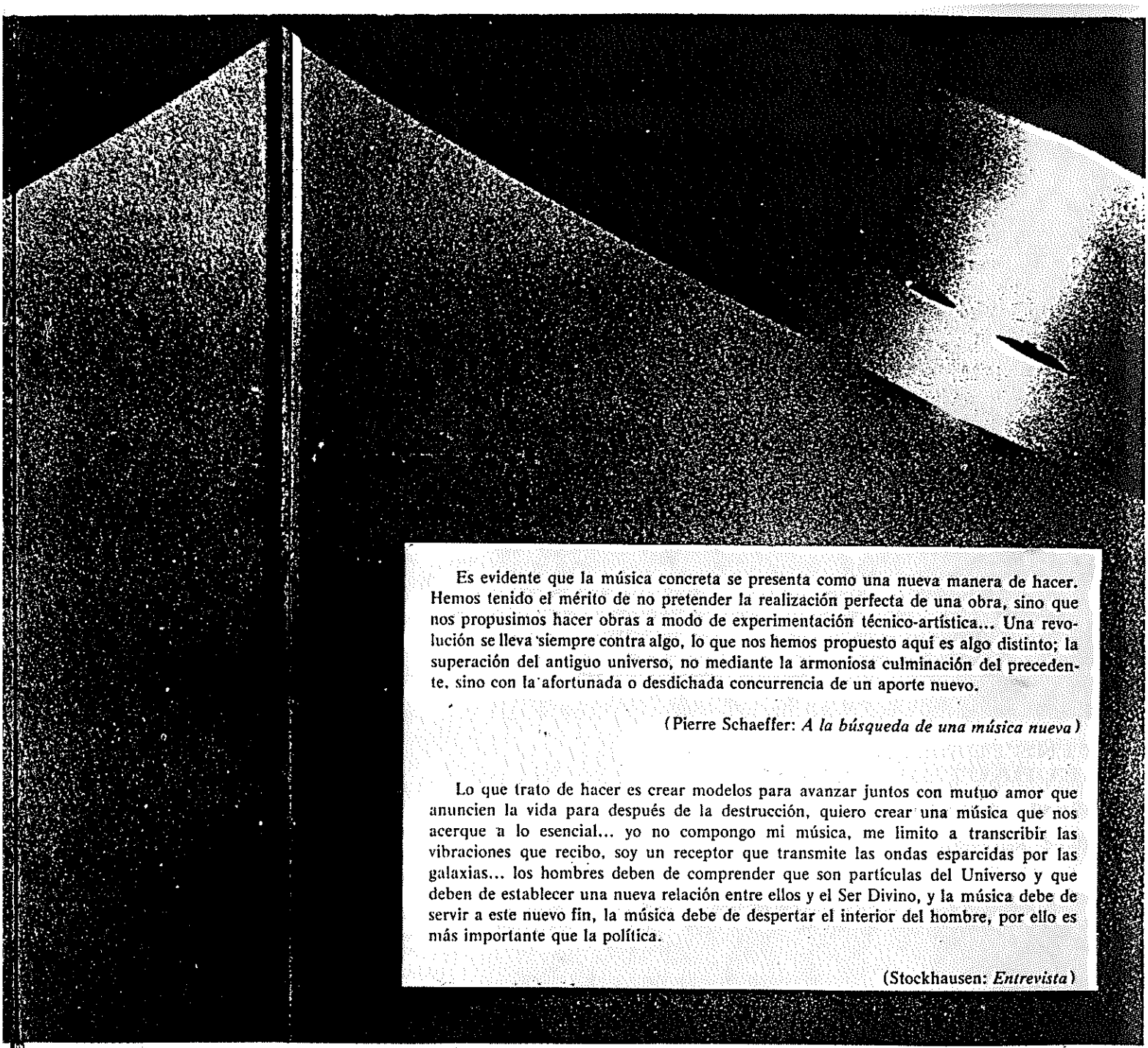
Hacia mediados del S.XX todo el planeta se vió sorprendido por un importante acontecimiento que marcó la Hª de la Música hasta nuestros días: la aparición de nuevos medios de expresión derivados del progreso científico. Este hecho tuvo una fuerte repercusión también en todas las modalidades artísticas de la época.

La Electrónica había dejado de ser un elemento meramente científico-experimental, para pasar a convertirse en una de las fuentes más importantes y más productivas dentro del arte musical. Así, a raíz de ella, se generaron dos movimientos musicales que se adelantaron a su época por su marcado carácter futurista: la MUSICA CONCRETA y la MUSICA ELECTRONICA, de la mano de Pierre Schaeffer y de Karl Stockhausen respectivamente.

La Música Concreta, también llamada EXPERIMENTAL, es la producida a partir de sonidos existentes en el entorno, a partir de "ruidos", como el Futurismo; se llama concreta porque está producida por objetos concretos y no por los abstractos, que serían los instrumentos tradicionales, como el violín, órgano, etc. En las primeras creaciones, los compositores recogían los sonidos del mundo real, en cintas magnetofónicas, luego los elaboraban radiofónicamente, cambiándolos de velocidad, sobreponiendo grabaciones, poniéndolas al revés, aumentándoles intensidades, etc.(Posteriormente todos estos mecanismos quedaron concentrados en un aparato mucho más complejo: la computadora).

Por su parte, la Música Electrónica es aquella en la que se utilizan sólo sonidos producidos electrónicamente, "ruidos naturales" que se elaboran en la electrónica, con sintetizadores o con aparatos electrónicos.

A su vez, estos dos estilos musicales generaron un tercero: la Música Electroacústica, que comportaba características y premisas de la música concreta y electrónica. Esta traía consigo una



Es evidente que la música concreta se presenta como una nueva manera de hacer. Hemos tenido el mérito de no pretender la realización perfecta de una obra, sino que nos propusimos hacer obras a modo de experimentación técnico-artística... Una revolución se lleva siempre contra algo, lo que nos hemos propuesto aquí es algo distinto; la superación del antiguo universo, no mediante la armoniosa culminación del precedente, sino con la afortunada o desdichada concurrencia de un aporte nuevo.

(Pierre Schaeffer: *A la búsqueda de una música nueva*)

Lo que trato de hacer es crear modelos para avanzar juntos con mutuo amor que anuncien la vida para después de la destrucción, quiero crear una música que nos acerque a lo esencial... yo no compongo mi música, me limito a transcribir las vibraciones que recibo, soy un receptor que transmite las ondas esparcidas por las galaxias... los hombres deben de comprender que son partículas del Universo y que deben de establecer una nueva relación entre ellos y el Ser Divino, y la música debe de servir a este nuevo fin, la música debe de despertar el interior del hombre, por ello es más importante que la política.

(Stockhausen: *Entrevista*)

importante aportación: el uso de instrumentos electrónicos nuevos tales como el **Computador** o las **Ondas Martenot**.

Todos estos movimientos de carácter alternativo, empezaron a dar sus primeros frutos a partir de 1948, en un primer concierto de música experimental en Francia. A éste le seguirían otros de música electrónica en Alemania, de la mano de Stockhausen, Herbert Eimer y Meyer-Eppler. Ahora bien, esta proliferación de sonidos futuristas, pasó totalmente desapercibida en una época de postguerra, en la que las inquietudes personales eran sobre todo políticas y sociales; por lo que hubo que esperar hasta finales de los '60 para que se produjera la segunda gran eclosión dentro del panorama musical electrónico.

El año 1968, vino a representar la toma de posesión del movimiento electrónico. Fue éste el año del nacimiento de uno de los grupos de culto por excelencia: ORGANISATION(del que luego se originaría KRAFTWERK), y de la creación del **Zodiak Free Art Center** de Berlín, que dió origen a la Escuela Electrónica Alemana, de la que formarían parte, entre otros: KLAUS SCHULZE, KLUSTER, CONRAD SCHNITZLER, EDGAR FROESE, DER PLAN, TANGERINE DREAM, etc....

Stockhausen, P. Schaeffer y toda la inicial saga de experimentadores electrónicos nunca imaginaron que posteriormente su trabajo iba a ser continuado por tantos y tan variados precursores.

EINSTURZENDE NEUBAUTEN

80-83 STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE.

MUTE RECORDS, 1983 (CD STUMM 14).

EINSTURZENDE NEUBAUTEN se han consagrado como el grupo más revelador de la escena alemana de los últimos 10 años.

Procedentes de Berlín, irrumpieron hacia principios de los 80' con la nueva música industrial

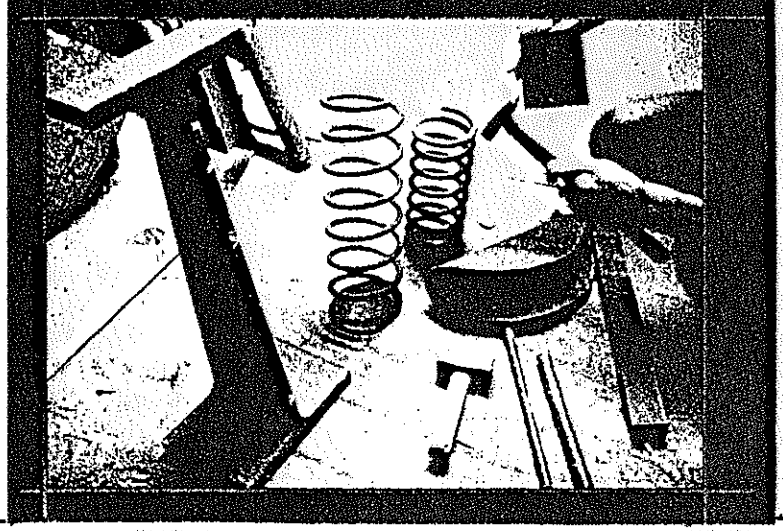
Reflejo de esta música alemana cargada de nihilismo terrorista en su estado más originario es este recopilatorio, que recoge la trayectoria del grupo entre 1980 y 1983 incluyendo 3 temas en directo, dos en Copenhagen y un tercero en Oisterwijk.

"Strategies against architecture" se compone de 14 temas de radicalismo industrializado y experimental, en los que predominan como únicos instrumentos, los artilugios sonoros más ruidistas tales como: tuberías, bidones, perforadoras, taladradoras, cristales, agua, estructuras metálicas, martillos, etc, etc, que alternan con otros instrumentos de corte electrónico como las cintas manipuladas o los teclados, al mismo tiempo que con tratamientos de guitarras.

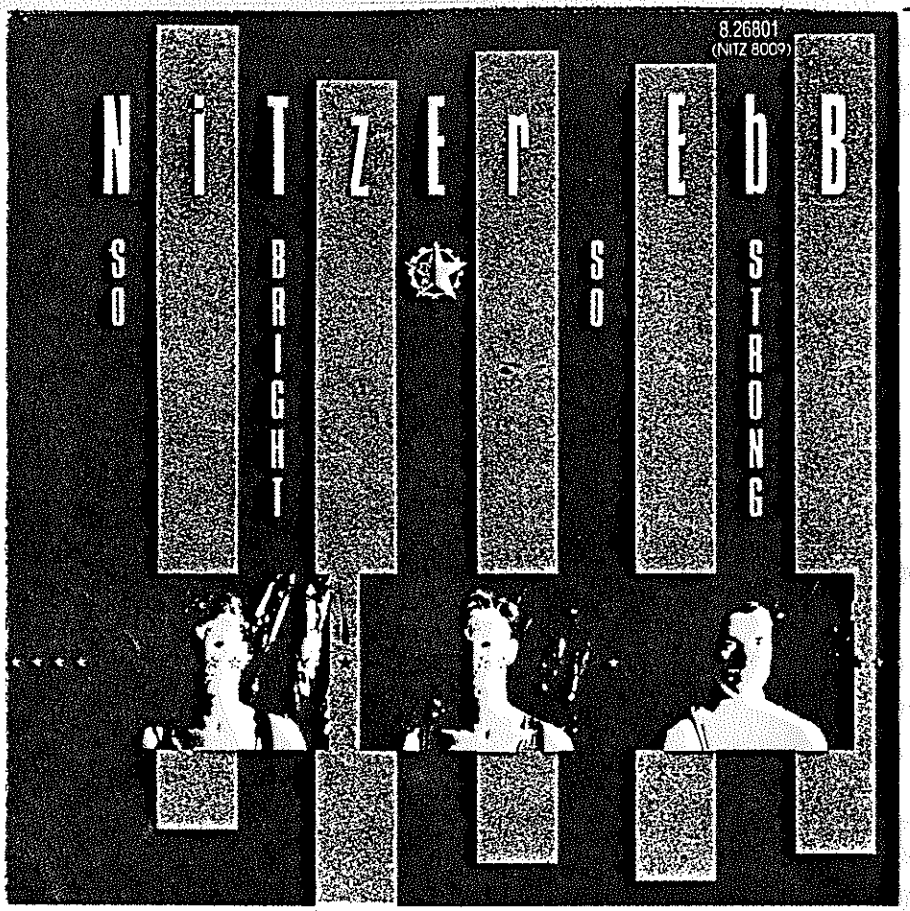
Tres son los destructivos cerebros que se encargan de la elaboración de este CD como primera formación: BLIXA BARGELD, F.M. EINHEIT y N.U. UNRUH.

La primera "estrategia" que nos presentan data de Junio de 1980: "Stahlversion" vocalizaciones acompañadas de distorsiones de guitarras y de ritmos siderúrgicos efectuados con tuberías de acero como los mismos componentes nos los describen.

De 1981 datan: "Krieg in den Stadten", con una duración mínima de 46 segundos; "Tanz Debil", contundencia rítmica de estridencias metálicas junto con bajo secuenciado de efecto ensordecedor, distorsionantes guitarreos y manipulaciones vocálicas, en definitiva tema central del



recopilatorio.
"Schmerzen Horen" y "Mikroben" constituyen una etapa mucho más experimental y ruidista, temas incoherentes organizados como collages de registros metálicos. Destaca en este último el tratamiento acertado de taladroras acompañado de desgarradoras percusiones y demoledores gritos que hacen sobresaliente el tema frente al resto.
"Schwarz", "Kalte Sterne" y "U-haft Musak" añaden a la trayectoria ruidista, la utilización lograda de teclados que desprenden reminiscencias oscuras en "Schwarz"(Negro) y cierto trasfondo racional-musical a "Kalte Sterne", temas menos radical del recopilatorio.
"Negativ Nein" nos sorprende por su instrumentación acuática (agua, burbujas) sobre la que se superpone la recitación ezquizofrénica y demoledora.
A su último período pertenecen: "Zum tier Machen" grabado en concierto en Copenhagen, excelente tema industrial-noise con manipulación de cintas y efectos; "Spaltung" extraido del mismo concierto y "Gestohlenes Band" sampler de 20 segundos.
Cierra las "estrategias" "Schwarz" (Mutieirt) diferente versión grabada en directo en Oisterwijk, voces y teclados que crean ambientes de oscuridad fría, salpicados por efectos metálicos.
En conjunto este CD nos ofrece una valiosa muestra del arduo trabajo realizado por esta formación. E.N. están perfectamente entroncados a las raices más puramente industriales que se encontraban ya en S.P.K. o en THROBBING GRISTLE y vinculados a los movimientos de vanguardia musical más experimentales y minimalistas, tales como THE RESIDENTS o TUXEDOMOON.
Uno de los principales grupos de Culto de la actualidad, que con el tiempo han conseguido cuajar en las estructuras musicales más perfectas del siglo XX...

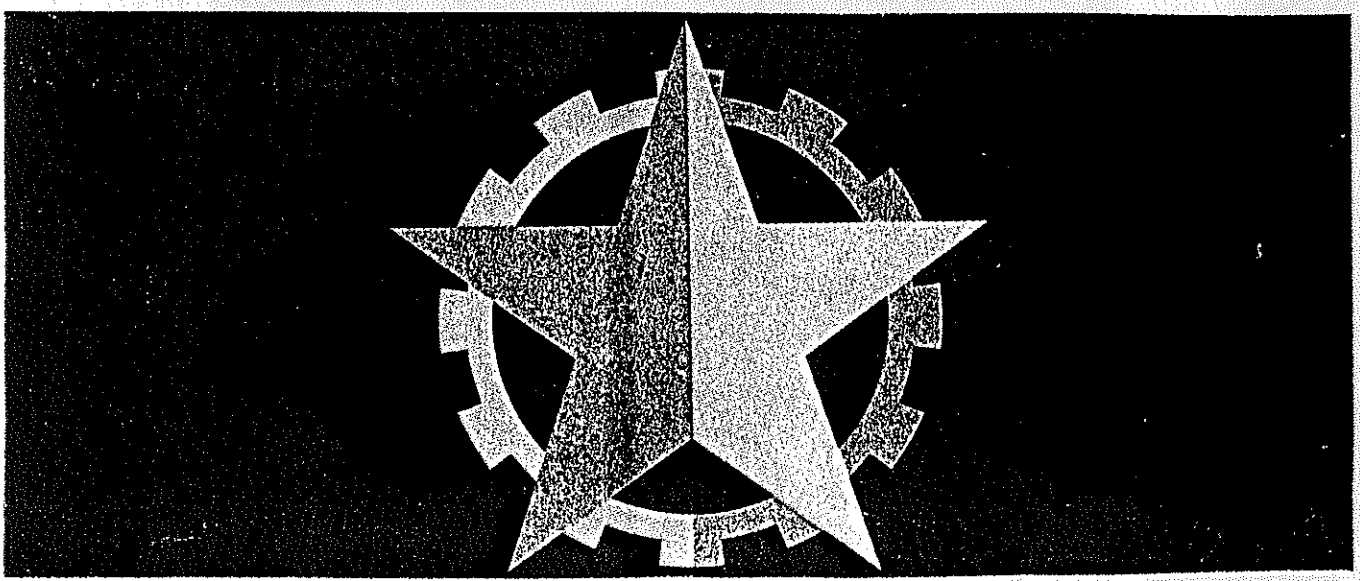


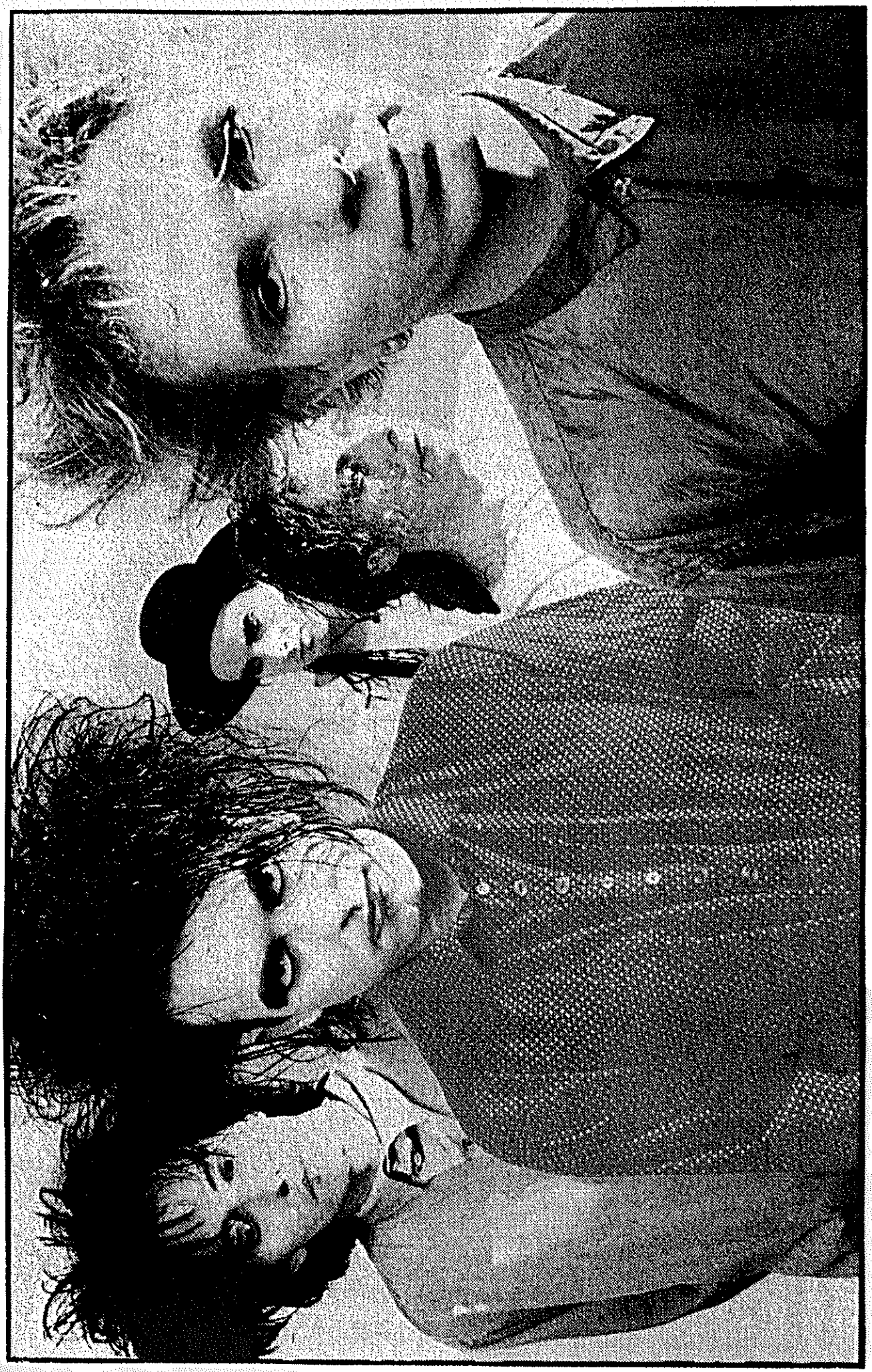
NITZER EBB SO BRIGHT, SO STRONG.
TELDEC. SCHALLPLATTEN GMBH, 1988.

"So bright,So strong" recoge todo el material elaborado por Nitzer Ebb antes de pasar a englosar la lista de la discográfica MUTE RECORDS. Trabajos pre-mute grabados exclusivamente en singles de 12'' y realizados entre 1985 y 1986 por una de las bandas más relevantes de los últimos casi diez años. Confeccionado no como un álbum, éste compacto repite títulos en diferentes versiones y nos presenta a un trío como primera formación: DOUGLAS MC CARTHY, BON HARRIS y DAVID GOODAY.
Contribuyen John Mc Donald y Phil Harding (fiel colaborador de P.W.L.) en las producciones y mezclas, fundadores junto con Nitzer Ebb de la Compañía Independiente P.O.V.C. en 1984.
"Isn't it Funny how your body works" abre el 1er Maxi-EP en el que influenciados fuertemente por la "amistad germano-americana", no llegan a diferenciarse de ellos, sino en la vocalización. Asemejándose bastante a "Der Raüber und der Prinz", apreciamos a un Douglas Mc Carthy en "The Way you live" musitando histéricas estrofas entremezcladas con gemidos epicúreos y desgarradores gritos, elementos caracterizadores del estilo NEP.
En "Crane" y "Cold War" se continua reflejando la herencia DAF, en un estadio superior en el que se sobreponen con insistencia las cajas de ritmos, percusiones y las diferentes secuencias, conformando así el camino que posteriormente secundaría el grupo.
"Warzaw Ghetto"(Original 12''Mix), en esta ocasión la voz líder se destaca reiterativamente al principio de cada cuarto de compás y sampleada en algunas partes con diferentes tonos.Tema bastante acertado para uno de los grupos de mayor culto.
"So bright, So strong"(Original 12''mix), tema interpretado por Bon Harris.Aunque no contiene la fuerza demoledora que Douglas desprende de su voz, sin embargo se presenta como un tema contundente con marcada base

rítmica en la que se intercalan leves percusiones metálicas. Este sirvió como cara B de su 2º maxi.
En 1986 "Warzaw Ghetto",nos presenta de nuevo (Dub Mix) la voz de Douglas Mc Carthy sampleada y acompañada de unos ritmos más arreglados pero menos eficaces y esporádicos toques de baqueta percusiva, intentando conseguir un resultado más "bailable".
"So bright, so strong"(Radio Edit) y "Warzaw Ghetto"(Radio Edit), representan los dos temas originales reducidos y simplificados por John Mc Donald. "Warzaw Ghetto"(Rap Mix), fuera del alcance de la denominación utilizada, es una adaptación vocal del 'dub mix' en la que se prescinde del bajo, aún siendo ésta la mejor cualidad de Nitzer Ebb.
Y para cerrar "Get Clean" uno de los temas más logrados que sirvió para dar paso a su siguiente LP "That Total Age".
En general "So bright, so strong" es un disco agresivo, salvaje y radical, a la vez que rítmico, percusivo y secuenciado, que son los elementos característicos y particulares de un grupo capaz de expresar, a través de su música, su filosofía: POWER OF VOICE COMUNICATIONS.
Esta grabación sirve para conocer a unos primeros NITZER EBB, cuya trayectoria musical ha creado escuela y aún hoy día continua influenciando a tantos y variados grupos.

P.O.V.C.¦Compañía independiente creada en 1984 a medias por Nitzer Ebb, Phil Harding y John Mc'Donald para lanzar los discos de gente tan salvaje como ellos.





OTHER VOICES FANZINE

DEDICADO A THE CURE

OTHER VOICES
APDO.1991
33080 OVIEDO
ASTURIAS
ESPAÑA

CHRISTIAN DEATH

-LA LVJVRIA DE LAS LAGRIMAS-

Christian Death

Hablar objetivamente de música, de un grupo en concreto o de un estilo, es tarea bastante difícil, sin ser traicionado por los gustos propios. Esta dificultad se eleva a su mayor grado cuando la banda en cuestión es algo más que eso; algo más que un grupo, al que se sigue más o menos fielmente; cuando la música no es lo único importante, sino que otros aspectos como el concepto, la imagen ª, la forma de escribir las canciones, etc. forman también parte de algo que se considera más que un grupo. Si ese grupo además puede ser considerado como el máximo exponente de un movimiento musical, podríamos ya detenernos después de estas mismas palabras.

Pero ya que nadie (o casi nadie) habla de un grupo ya mítico, en SEKUENCIAS DE CULTO, sí que dedicaremos un apartado muy especial a los reyes de la escena oscura, de lo gótico, lo siniestro, lo diferente... CHRISTIAN DEATH.

1981.- Es el año en el que Rozz Williams (voz), Rikk Agnew (guitarra), James Mc Gearty (bajo) y George Belanger (batería) forman una banda llamada THE UPSETTERS, poco o nada podemos contar de tal grupo, cuando pronto ya como CHRISTIAN DEATH firman un contrato con Frontier, sello dirigido por Frank Agnew, hermano del guitarrista del grupo.

Su primer disco es editado un año después, pero en 1981 graban seis temas en los estudios Orange County, tres de los cuales se incluirían de nuevo para el ya mencionado 1er LP.

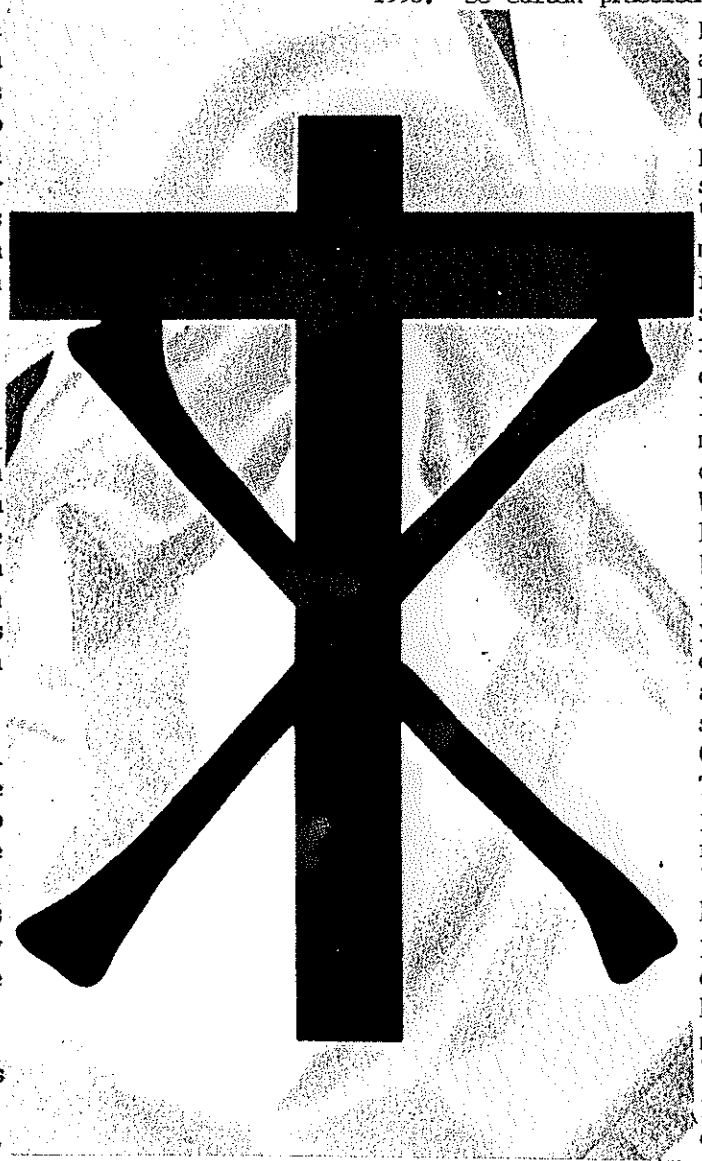
1982.- "Only Theatre of Pain", así se llama el disco, guitarras desgarradas, voz angustiada, excelente acompañamiento rítmico, para una joya perfecta del after-punk.

Tras la edición del álbum, el grupo se disuelve. Una banda llamada POMPEII 99, compuesta por Valor (voz y guitarra), David Glass (batería) y Gitane De Mone (teclados y voz) planean una futura gira por Europa y piden a Rozz Williams que se una a ellos como cantante; Rozz acepta y a la vez propone llamar al grupo DARKUS KORADA, nombre que no convence a Valor que propone re-utilizar el nombre de CHRISTIAN DEATH.

A pesar de residir en Los Angeles, firman un contrato con el

A pesar de residir en Los Angeles, firman un contrato con el sello independiente francés "L'Invitation au Suicide", el cual editaría los próximos discos del grupo.
1983.- En este año "Only Theatre of Pain" se edita en U.K. (Future); en Francia por el ya mencionad "L'Invitation au Suicide"(I.A.S.) y en Japón (UAP).
1984.- Tras casi tres años después de la original formación, renacen unos nuevos CHRISTIAN DEATH. I.A.S. edita los temas (6) antes mencionados y grabados en el 81 en un EP llamado "Deathwish". La formación ahora la componen: Rozz Williams (voz), Valor (guitarras y coros), Gitane De Monde (teclados y coros) y David Glass (batería). Para la grabación del 2º larga duración contratan una bajista (Constance), nunca este puesto fue después cubierto por la misma persona.
Nace "Catastrophe Ballet", sólo elogios para un disco tan perfecto como este, aquí todos los instrumentos cumplen su función, sin estorbarse, sin destacar uno sobre otro, voz mas pausada y no tan desgarrada y angustiada como en "Only Theatre of Pain", parece realmente otro cantante. El grupo toma un nuevo rumbo, I.A.S. edita el disco, que lleva libreto interior con las letras de los temas. Las presentaciones siempre sorprendentes son un punto muy a favor del grupo, y se verán reflejadas en las siguientes ediciones de sus discos. Como decimos "Catastrophe Ballet" es una obra maestra del Rock Gótico donde las guitarras de Valor y las voces y teclados de Gitane De Monde le dan ese toque oscuro y siniestro que todo disco after-punk necesita.
1985.- CHRISTIAN DEATH siguen en su línea ascendente y un nuevo disco con la misma calidad que el anterior, vee la luz en este año. "Ashes" es el 3er LP de una banda ya consagrada. Publicado también por I.A.S. en formato de doble maxi, 7 temas impresionantes que comienzan con "Ashes" parte I y II, donde quizá el grupo llega a sus más altas cotas, le siguen temas atrevidos como "When i was bed" y "Lament"; del 2º disco, la rítmica "Face" da paso a la maravillosa "The luxury of tears" para concluir con la sobreacogedora "Of the wound", donde gritos, violines, llantos de niño sirven de fondo a la voz de Rozz que habla-recita acorde con lo que suena de fondo. El disco se edita en U.S.A. por Nostradamus Records, nuevo bajista, Randy Wilde, y varios músicos adicionales completan la sesión de cuerda y viento del disco (violines, tubas, clarinetes, trompetas).
Tras la edición del disco, el cantante Rozz Williams abandona el grupo, hecho que aprovecha Valor para tomar la voz y el mando del mismo. Después de la marcha de Rozz, editan "The Wind kissed pictures" EP seguido de un single "Lacrima Cristi", tema en edición limitada y cantada además en italiano. Se editan en el país alpino ambos discos bajo el sello Supporti. Más tarde, una discografía americana llamada Chameleon Records edita el EP y el tema antes mencionado, pero esta vez cantado en inglés.
1986.- Para cerrar casi definitivamente la época de Rozz, un concierto en Hollywood es editado en versión cassette por Roir "The Descomposition of Violets", recoge la fuerza del grupo en vivo en un impresionante concierto. El LP "Ashes" es publicado en este año en Alemania por Normal Records, con portada diferente y libreto interior con fotos y letras; y en Japón (King) con libreto en japonés.
Del "The Wind kissed pictures" EP se extrae un 12'' del tema "Believers of the unpure" editado sólo en U.K. (Jungle Records), en la cara B 2 inéditos: "Between Youth" y "After the rain". El sello italiano Contempo publica en este país el "Catastrophe Ballet", con portada de diferente color al original.
La avalancha continúa así, ve la luz otro directo, o recopilación de grabaciones no oficiales y no profesionales desde 1981 a 1986 donde se da un repaso de los 3 primeros discos (LPs) del grupo.
Para finalizar 1986 por fin, nuevo LP. Parecía que con la edición de "The Wind kissed..." y tras la marcha de Rozz Williams, el grupo tomaría otro rumbo. Pero no ocurre ya que "Atrocities", su nuevo larga duración, sigue la línea de obras maestras marcada por los 3 anteriores trabajos en LP. Normal Rec. en Alemania se encarga de la 1ª edición del disco con poster incluido de Valor, Gitane y Glass, las tres cabezas visibles del grupo. A la sombra 2 músicos que ya habían colaborado en el mencionado EP, al bajo Johann Schumann y a la guitarra y apoyo compositor para Valor, Barry Galvin. Tras el Lp y gira, estos 2 forman su propio grupo MEPHISTO WALTZ.
"Atrocities" es otra joya donde Valor ya se afianza como líder, Gitane De Mone canta (al igual que en 1 tema del "Ashes") dos canciones y sigue con los coros que tanta personalidad dan al grupo. Violines y cellos son utilizados por el líder Valor que aclara en el escrito de la funda interior, que ninguno de los instrumentos son sampleados, sino que todos son reales.
1987.- En Alemania (Normal Rec.) se publica este año una caja en edición limitada de seis singles, que da paso a su vez a un 7'' - 12'' ("Sick of Love") adelanto de su próximo LP. La cara B tanto del maxi como del single es el tema "The Loving Face", en Inglaterra

editado por Jungle.
Nuevo disco "The Scriptures", donde en las letras y en su libreto interior adherido a la portada desplegable, Valor da un repaso a las diferentes religiones del mundo, con traducciones del propio cantante de las diferentes escrituras. Cara A canciones, Cara B ambiente siniestro, instrumentos poco convencionales para una banda actual, en un disco "discutido" pero igual de inteligente. En algunas ediciones se incluía un single "Jezebel's Tribulation/ Wraeththu" que es editado también (de forma limitada) por separado. En U.K. (Jungle) y Japón (King) con libreto en japonés. En el disco interviene como bajista Kota, y como 2º guitarrista James Beam. Impresionante también y a destacar los múltiples instrumentos que domina Valor.



1988.- 1988 ve la marcha de David Glass el batería de las grandes obras maestras de CHRISTIAN DEATH. Nuevo 7'' y 12'' en UK y Alemania "Church of no Return". Valor y Gitane se encargan de todos los instrumentos, en la cara B del disco, el mismo tema en otra versión.
Valor: voz masculina, guitarra; Gitane De Mone, voz femenina; Kota, bajo; James Bean, guitarra y el nuevo batería (Webz), graban "What's the verdict", tema que se edita en formato de 7'', 12'' y 3''CD. En Alemania con el tema "Ketzerei" en la cara B, y en UK con "This is Heresy" (también con diferente portada).
Para 1988 el LP es "Sex, Drugs & Jesuschrist", el más impresionante e imprevisible disco de nuestro grupo. Valor y Gitane se encargan de la parte vocálica; el primero con su voz más tratada, cavernícola y siniestra que nunca. Excelente álbum, sobran comentarios, escúchalo, obra maestra. Aclarar que las ediciones Alemana e Inglesa del disco, además de diferente portada, alternan los temas "Tragedy","Wretched" y "Mankind" respectivamente. También en U.S.A. la portada cambia, consigue la edición UK y sabrás por qué.
1989.- Nuevo single maxi, ya sólo, Valor, Gitane y Kota en el grupo, para grabar, "Zero sex/ The Nascent Virion", respectivos single y maxi versions. "Zero sex" sólo se edita en UK.
Para conmemorar la marcha de la ya mítica Gitane De Mone, se organiza en el Marquee de Londres, un concierto de despedida.
Formación: Valor (Voz, guitarras, etc); Gitane de Mone (Voz, teclados, etc.); Kota (bajo); Webz (batería); y nuevo guitarrista Mick The Bastard. El concierto llamado "The heretics alive" se edita en LP. CD, Cassette, además de ser filmado para su edición en Video, imágenes y entrevistas al público enlazan las canciones, con previa entrevista con Valor realizada por el impresentable Mick Mercer.
En dicha entrevista Valor alude ya al nuevo disco, en este caso discos. "All the love/ All the hate", partes 1 y 2, ambos discos se editan en UK y Alemania y todos los instrumentos (salvo alguna excepción) los tocan Valor y Nick the Bastard. Los Lps merecerían un amplio comentario, pero eso lo dejamos a los "experstos" (habrá alguno?). Al disco le precedió un 7'', 12'', 3''CD (doble cara A) con 2 temas uno de ellos cantado por el hijo de 5 años de Valor; ambos temas se incluirían luego en los 2 LPs mencionados.
1990.- Se editan prácticamente todos los LPs del grupo por medio de un sello americano L.S.R.
En Italia y por el sello Contempo se publica lo que presumiblemente es el siguiente LP del grupo. "Insanus ultio, proditio, miseri cordiaque" es una recopilación de diferentes sesiones de grabación donde intervinieron los principales componentes del grupo a lo largo de la historia del mismo. Aparte, por supuesto de Valor, intervienen R. Williams, Gitane de Mone, David Glass, además del bajista Kota.
1991.- Año de reediciones y recopilaciones, se publica el "Live" de 1986 que en aquel año se había publicado sólo en cassette, en LP y CD con diferente portada. También en Italia "Past, present and forever" es una recopilación donde se incluye "The wind kissed pictures" EP completo, e temas inéditos y "Lacrima Cristi" en inglés e Italiano.
Para recopilar los singles-maxis entre 86 y 89 se edita "Jesus points the bone at you", con sus respectivas caras B. La única novedad es la nueva versión (1991) de "Nascent Virion", conValor y "su" nueva formación bajo el nombre de Christian Death.
1992.- Casi nada nuevo nos depara un grupo que desde 1989 no da casi señales de vida, a no ser por las mencionadas reediciones, recopilaciones, etc.; en este 1992 recién acabado.
Rozz Williams tras su marcha de Christian Death había formado de nuevo en U.S.A. un grupo llamado PREMATURE EYACULATIONS. En 1990 forma otra banda bajo el nombre de SHADOW PROJECT que editan un año después el fantástico LP del mismo nombre. Planean ahora para 1993 otro álbum. Pero en el pasado año R. Williams nos sorprendió con un disco llamado "The iron mask",

ROZZ WILLIAMS
Lead Vocals

GITANE DE MONE
Keyboards, Vocals

VALOR
Lead Vocals, Guitar

DAVID GLASS
Drums

bajo el nombre de CHRISTIAN DEATH, formación nueva, pero sólo 1 tema nuevo en 2 versiones y la versión "Down in the park", el resto del CD son nuevos "covers" de temas de los 3 primeros álbumes del grupo, cuando Rozz Williams era todavía cantante. El disco va dedicado a la memoria de Valor Hand. Una gira a finales del pasado 1992, los llevó por varias ciudades inglesas.
Hasta aquí la Historia de un grupo que se presenta en la actualidad con un futuro incierto, y que desvelaremos en nuestra próxima ceremonia.

FOR SIN AND SACRIFICE MUST WE DIE A CHRISTIAN DEATH...

CABARET VOLTAIRE... AÑO DE FORMACIÓN: 1972

SHEFFIELD.....

COMPONENTES:

STEPHEN MALLINDER: Bajo, percusión electrónica, voz, efectos, cintas.

RICHARD H. KIRK: Efectos, cintas, teclados, noises, percusiones...

CHRISTOPHER R. WATSON: Efectos, teclados, grabaciones,...hasta finales de 1981, fecha en la que abandona el grupo y forma THE HAFLER TRIO.....

C A B A R E T V O L T A I R E
DISCOGRAFÍA

1978. LP "Mix-up"(Rough Trade). 7'' "Extended play"(Rough Trade). 7'' "Nag,Nag,Nag/Is that me"(Rough Trade). Otros singles: "Do the Mussolini","Talk over","Here she comes now","The set up". (Rough Trade).

1979. EP "Live at YMCA"(Rough Trade)27.10.79.. 7'' "Silent Command/Extract from:Chance versus Causality"(Rough Trade).

1980. LP "The Voice of America"(Rough Trade)Editado en España por Nuevos Medios. CAS "Cabaret Voltaire:1974-1976"(Industrial Tapes). 12''"Three Mantras"(Rough Trade).

1981. CAS "Live at the Lyceum"(Rough Trade). LP "Red Mecca"(Rough Trade)en España Nuevos Medios. 12'' "Eddie's Out/Walls of Jerico"(Rough Trade) En la 1ª edición se regalaba un single con dos temas inéditos: "Jazz the glass","Burnt to the ground". 12'' "Second too late/Control adict"(Rough Trade). 12'' "Three Crepuscule Tracks"(Crepuscule). 12''"Fool's game"(Crepuscule).

1982. Doble 12'' "2×45"(Rough Trade). LP "Live in Sheffield 16.1.82"(Solid) editado con el pseudónimo THE PRESSURE COMPANY. EP "Hai"(Live in Japan)(Rough Trade) edita en España Nuevos Medios. LP "Johnny Yesno"(Doublevision) Banda sonora de la misma película. Flexi "Over and Over"(Vinyl).

1983. LP "The Crackdown"(Some Bizarre-Virgin) la 1ª edición incluía un maxi con 4 temas que luego aparecían en la versión CD. 12'' "Yashar"(Factory Benelux). 12'' "Crackdown/Just Fascination"(Some Bizarre-Virgin). 12''"The Dream Ticket"(Some Bizarre-Virgin).

1984. LP "Micro-Phonies"(Some Bizarre-Virgin). 12''"Sensoria"(Some Bizarre-Virgin). 12'' "James Brown".

1985. Doble 12''"Drinking Gasoline"(Some Bizarre-Virgin). LP "The Covenant, the Sword and the Arm of the Lord"(Some Bizarre-Virgin). 12'' "I want you"(Some Bizarre-Virgin).

1986. Doble 12'' "The Drain Train" y "Shakedown"(Doublevision).

1987. LP (Recopilatorio)"The Golden Moments of C.V."(Rough Trade). LP "Code"(Parlophone) editado en España por Hispavox.Su versión CD llevaba remixes extras. LP "8 Crepuscule Tracks"(Crepuscule)Recopilatorio. 12'' "Don't Argue"(Parlophone). 12''"Here to go"(Parlophone).

1989. 12'' "Hypnotized"(Parlophone).

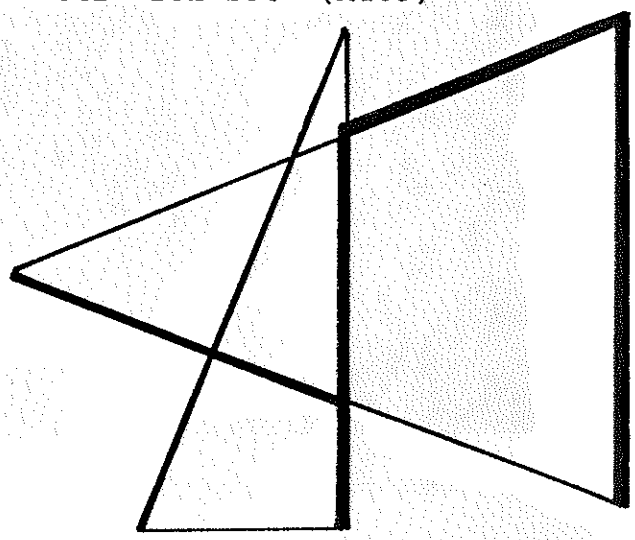
1990. 12'' "Keep on"(Parlophone). 12'' "Easy life"(Parlophone). LP "Groovy, laidback and Nasty"(Parlophone). LP (Rec.)"The Living Legends"(Mute). 2LP (Rec.) "Listen up with C.V."(Mute).

1991. LP "Body and soul"(Crepuscule". 12'' "What is real"(Crepuscule). EP "Percussion Force"(Crepuscule).

1992. LP "Colours"(Plastex). 12'' "Colours"(Plastex). CD (Rec.) "Technology: Western Re-Work 1992"(Virgin). 2LP "Plasticity"(Plastex).

#DESCATALOGADOS:

* 3CD "Box 1" (Mute)
* 3CD "Box 2" (Mute)
* 3CD "Box set" (Mute)



THE SISTERS OF MERCY

THE SISTERS OF MERCY
DISCOGRAFÍA - COMPONENTES

1980. 7'' "Damage Done/Watch": Formación: Andrew Eldritch:voz, Gary Marx:guitarra; Jon Langford:bajo.

1981. Formación: Andrew Eldritch:voz; Gary Marx:guitarra; Ben Gunn:guitarra; Craig Adams:bajo.

1982. 7'' "Body Electric/Adrenochrome"; 7'' "Alice/Floorshow". Formación: Idem 1981.

1983. 7'' "Anaconda/Phantom"; 12'' "Alice/Floorshow/Phantom/1969"; EP "The Reptile House: A) Kiss the Carpet, Lights, Valentine. B) Fix, Burn, Kiss the Carpet (reprise). Formación: Idem 1981.
7'' "Temple of love/Heartland". 12'' "Temple of love/Heartland/Gimme Shelter". Formación: A. Eldritch:voz; Gary Marx:guitarra; Wayne Hussey:guitarra; Craig Adams:bajo.

1984. 7'' "Body and soul/Train". 12'' "Body and soul/Body Electric/Train/Afterhours". 7'' "Walk away/Poison door" + Flexi (Edición Limitada). 12'' "Walk away/Poison door/On the wire" + Flexi. Formación: Idem anterior.

1985. 7'' "No time to cry/Blood money". 12'' "No time to cry/Blood money/Bury me deep". LP "First and last and always": A) Black Planet, Walk away, No time to cry, A Rock and a hard place, Marian. B) First and last and always, Possession, Nine while nine, Amphetamine logic, Some kind of stranger. Formación: Idem.

1987. 7'' "This Corrosion/Torch". 12'' "This Corrosion/Torch/Colours". LP "Floodland": A) Dominion, Flood I, Lucretia (My reflection), 1959. B) This Corrosion, Flood II, Driven like the Snow, Never Mind. CD "Floodland": Idem + 2 Extras(Cara B de "This Corrosion" 12''). Formación: A. Eldritch:voz; Patricia Morrison:bajo.

1988. 7'' "Dominion/Untitled/Sandstorm". 12'' "Dominion/Untitled/Sandstorm/Emma". CD3'' "Dominion/Untitled/Sandstorm/Ozymandias". 7'' "Lucretia my reflection/Long train 1984". 12'' "Lucretia my reflection/Long train 1984". CD3'' "Lucretia my reflection/Long train 1984". Formación: Idem 1987.

1990. 7'' "More/You could be the one". 12'' "More/You could be the one". LP/CD "Vision Thing": A) Vision thing, Ribbons, Detonation Boulevard, Something fast. B) When you don't see me/Doctor Jeep/More/I was wrong. 7'' "Doctor Jeep". 12'' "Doctor Jeep/Burn/Amphetamine Logic (live)". 7'' "Detonation Boulevard". 12'' "Detonation Boulevard". Formación: A. Eldritch:voz-guitarra; Tim Bricheno:guitarra; Andreas Bruhn:guitarra; Tony James:bajo.

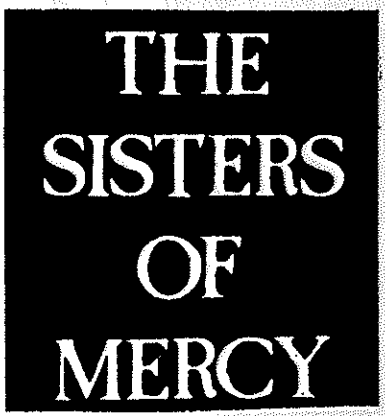
1992. 7'' "Temple of love 1992/Vision thing". 12'' "Temple of love 1992/Vision thing (Canadian Club Remix)". 2LP/CD "Some girls wander by mistake (80-83)": Alice, Floorshow, Phantom, 1969, Kiss the carpet, Lights, Valentine, Fix, Burn, Kiss the carpet (reprise), Temple of love (extended version), Heartland, Gimme Shelter, The damage done, Watch, Home of the hit-men, Body Electric, Adrenochrome, Anaconda.

NOTA: En todas las formaciones, utilizan la caja de ritmos a la que denominaron "Doktor Avalanche".

* VERSIONES que los Sisters tocaban en directo:
- "1969" de Stooges #
- "Sister Ray" de Velvet Underground
- "Gimme Shelter" de Rolling Stones #
- "Emma" de Hot Chocolate #
- "Ghostrider" de Suicide
- "Louie Louie" de Kingsmen
- "Gimme!Gimme!" de Abba
- "Knocking on Heavens door" de Bob Dylan
- "Hey Joe" de Jimi Hendrix
- "Stairway to heaven" de Led Zeppelin

Editados en vinilo.

* PEEL SESSIONS:
1982: "Good thing (inédita) /Alice/Floorshow/1969".
1984: "Poison door/No time to cry/Adrenochrome/Gimme Shelter/Emma".
Aparte de "Good thing", dos temas más quedan inéditos: "Teacher" y la versión "Jolene".



SIOUXSIE and the BANSHEES

SIOUXSIE, en su momento "reina del afterpunk", "musa de los sonidos oscuros", convertida hoy en aspirante a "estrella del pop". ¿ Qué pensaba en el ya lejano 1979, cuando el movimiento musical, del que fue una de las precursoras, se encontraba en plena esfervecencia?. La siguiente lista de declaraciones dan a conocer a la verdadera Siouxsie ... la que después cambió...

- "Aceptamos el futuro tal como se presenta no porque creamos que va a ser fácil, sino porque no queremos que nos coja por sorpresa, queremos prepararnos para él y transmitirle ese espíritu a la gente. Ignorar los aspectos negativos de las cosas es lo peor que se puede hacer, porque al final acaban por imponerse y no conviene estar desprevenida".

- " No quiero jugar el papel de símbolo sexual. Dentro del grupo no soy más que uno de los componentes y cumplo con mi función. No quiero utilizar mi imagen como apelativo que atraiga a la gente hacia nuestra música, aunque soy consciente de que mucha gente viene a nuestros conciertos porque estoy yo ".

- " Empezamos en ésto de una forma muy espontánea. Al principio no éramos más que una parte del público que cuando apareció la "new wave" pululaba por el 100 Club. Entonces se suponía que para dar la bronca no se tenía que ensayar. Nosotros no creíamos que tuviera que ser forzosamente así. En realidad fuimos una de las primeras bandas del punk, aunque nosotros nunca nos calificamos de esa manera. La etiqueta "punk" es muy limitada, nuestra música está más allá de eso ".

- " Nuestra formación es muy básica: batería, guitarra, bajo y voz. Nuestro rock and roll es también muy elemental; sin embargo, el sonido resultante no tiene nada que ver con el de las típicas bandas de rock and roll. Nuestra música no es para las élites. Al principio puede ser así, pero eso sólo ocurre cuando no se está acostumbrado a ella. Por otra parte tampoco está trazada en base a un concepto intelectual. La actividad cerebral, la transmitimos directamente, sin más reprocesamiento. Son el público y la crítica quienes encuentran concepciones intelectuales en lo que hacemos, pero la verdad es que nunca nos lo planteamos así. Nuestra música es muy fuerte porque

SIOUXSIE

está muy cargada de emociones. La mayoría de los músicos que suben al escenario actuan de una forma estereotipada, sin poner la menor carga emocional en lo que hacen, se comportan como si estuvieran en un programa de televisión, leyendo las noticias. Nosotros tratamos de huir de eso, nos parece una gran mentira ". .

- " Al principio no nos quería ninguna compañía de discos. Y después, cuando vieron que cada vez venía más gente a nuestros conciertos, empezaron a hacernos ofertas. Las rechazamos todas durante mucho tiempo porque nos trataban sin querer entender nada de lo que hacíamos. Sólo por el hecho de haber aparecido al mismo tiempo que la mayoría de grupos de la new wave, nos metían dentro del mismo paquete. Lo que ocurre con la mayoría de las compañías discográficas es que no entienden nada de lo que venden. Nosotros sentíamos un mayor respeto por lo que estábamos haciendo y por nosotros mismos. Pasamos de todos ellos hasta que "Polydor" aceptó nuestras condiciones:

control absoluto sobre nuestra producción, libertad para elegir los singles, diseñar las portadas, supervisar la publicidad, la promoción,... Queremos estar seguros de que la gente va a recibir exactamente lo que queremos dar ".

- " Y lo que queremos dar es una nueva alternativa. La mayoría del rock que se ha hecho hasta ahora proviene de un profundo sentimiento de decepción general; es posible que nuestro rock'n'roll también provenga de ahí, pero ya lo sabemos y no queremos deprimir a la gente con eso. No somos mesías, ni esperamos cambiar la vida de nadie. Nos conformamos con que la gente que venga a nuestros conciertos baile un rato y nos recuerde después. También queremos que se enteren de que no les hemos falseado nada, de que les hemos contado nuestra verdad ".

- "En las letras hablamos de cosas que tienen que ver con la cotidianidad de la gente que nos escucha, simplemente porque estamos rodeados de las mismas cosas que cualquier otra persona, lo único que puede cambiar es la forma en que nos afectan. Y las tratamos sin el menor romanticismo porque no sufrimos por ellas. Quiero decir que no intentamos justificar lo que hacemos, incluso si se trata de aspectos a priori negativos".

- " Nos planteamos concienzudamente lo que hacemos, pero el resultado lo veo como un puente entre la música muy popular y la música muy "impopular"; es una conexión entre los dos extremos. Nuestras actitudes vitales son siempre muy extremistas ".

I N F O & SDC

SDC TE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE COLABORAR EN NUESTRO FANZINE CON CUALQUIER ARTICULO, COMENTARIO O REPORTAJE DE GRUPOS O BIEN MOVIMIENTOS ALTERNATIVOS QUE VERSEN SOBRE LOS ESTILOS DE S.D.C.
DE IGUAL MODO, ESTAMOS ABIERTOS A CUALQUIER OPINION QUE QUIERAS HACER SOBRE NUESTRO FANZINE, COMENTANDONOS LO QUE TE PARECEN LOS ARTICULOS Y SI TE GUSTARIA QUE APARECIERAN OTROS EN CONCRETO.

ESCRIBENOS!

N O T I C I A S Y C O N T A C T O S

*Si quieres aparecer en estas páginas sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros...

*Para próximo artículo sobre "DEPECHE MODE" nos gustaría conocer tu opinión sobre su último LP.

*COLERA DEI Ghotic Magazin nº1 acaba de ser editado por dos de los excomponentes de SDC. Apuestan en su nuevo proyecto por "una autopsia de tendencias como la Dark siniestra, Gótica, Dark-Electronic...". Contacto: Gustav Negrín C/Fco. M. Padilla, nº1-3ºB 35012 Las Palmas.

*ZONE Magazine Techno y Electrónico Body Music elaborado en Alemania ha alcanzado ya su nº 13. Contacto: Electronic Movement Habnengasse 5 5110 ALSDORF Germany.

*FRONT 242 han publicado un comunicado en el que reafirman que sus miembros están absolutamente opuestos a todas las ideas del neonazismo y fascismo.

*No puedes vivir sin la música GOTICA-SINIESTRA;¿cómo vives esta música?,¿qué representa en tu vida? ,¿cuáles son los grupos por los que te desvives diariamente?.Escribe a "Rigor Mortis"(SDC).

*ROTOR es tu mejor aliado.Únete a él.La Factoría de la Electrónica, La Catedral del Techno, El Todopoderoso del Industrial, El Santuario del Dark...10 años al frente de la distribución de la música alternativa y aún hoy día continúa. Contacto: ROTOR Apdo. 18041 - 28080 MADRID.

*El sello GEOMETRIK (ROTOR) ha editado el nuevo trabajo del mejor grupo español de música electrónica-industrial, ESPLENDOR GEOMETRICO. Su nombre es "Control Remoto 1.0". Está a su vez compartido con los italianos MOST SIGNIFICANT BEAT, 30 minutos para cada grupo.

*THE GREY AREA, división de MUTE RECORDS ha reeditado en compacto los primeros trabajos de grupos consolidados como: SPK, DOME, MONTE CAZZAZA, NON, THE HAFLER TRIO, NEU,...

*El PREDICADOR aguarda impacientemente a sus oscuras y góticas devotas del culto Contacto:"El Predicador".

*Homenaje insuperable el que ha editado ENERGY RECORDS desde Sweden dedicado a DEPECHE MODE. Entre los grupos que participan versioneando temas del mencionado grupo cabe destacar a: CAT RAPES, ELEGANT MACHINERY, POUPPEE FABRIKK, INSIDE TREATMENT, SPOCK,...

*MUSICAS DE REGIMEN. Distribuidora nacional de material alternativo. Entre sus diferentes vertientes destacamos las distribuciones de música gótica-siniestra, electronic body music, techno, vanguardia y electrónica. Llevado todo de la mano de Esther Subirana, componente de LOS HUMILLADOS, grupo español de música oscura. Contacto: M.D.R. Apdo. 497 - 08240 MANRESA - BARCELONA.

*En una entrevista realizada por SIDE LINE ELECTROZINE a uno de los componentes de A SPLIT SECOND, éste se manifestaba así sobre el "The Mix"(Kraftwerk):"...terrible. Very unique clean sound, but where are their roots? It feels like clinical surgery..."

*CKATARSI y DRITTE KRIEG son dos bandas españolas de música techno y electronic music.Vinculados con grupos de la talla de KLINIK o VOMITO NEGRO se están moviendo por el panorama europeo. El pasado año participaron en el 1er ELEKTRO-FESTIVAL celebrado en Bruselas (26.09.92) junto a PROJECT PITCHFORD, NO COMMENT, AWORKX, NOIR PHESIA, LESCURE 13, KRIEGBEREIT y BRAIN LEISURE.

*SDC está participando en la recolección de firmas para hacer posible el 1er concierto de Christian Death en Canarias.Esperamos que el intento no sea en vano.

*Si quieres recibir más información, SDC contact: Apdo. 4226 - 35011 LAS PALMAS.

SDC 1993

POST NEW BEAT:
MAKINA Y BAKALAO

LOS HIJOS BASTARDOS

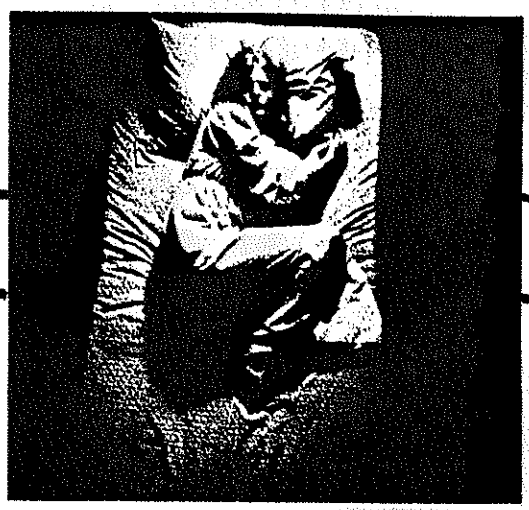
DEL

TECHNO

-LOS HIJOS BASTARDOS- DEL TECHNO

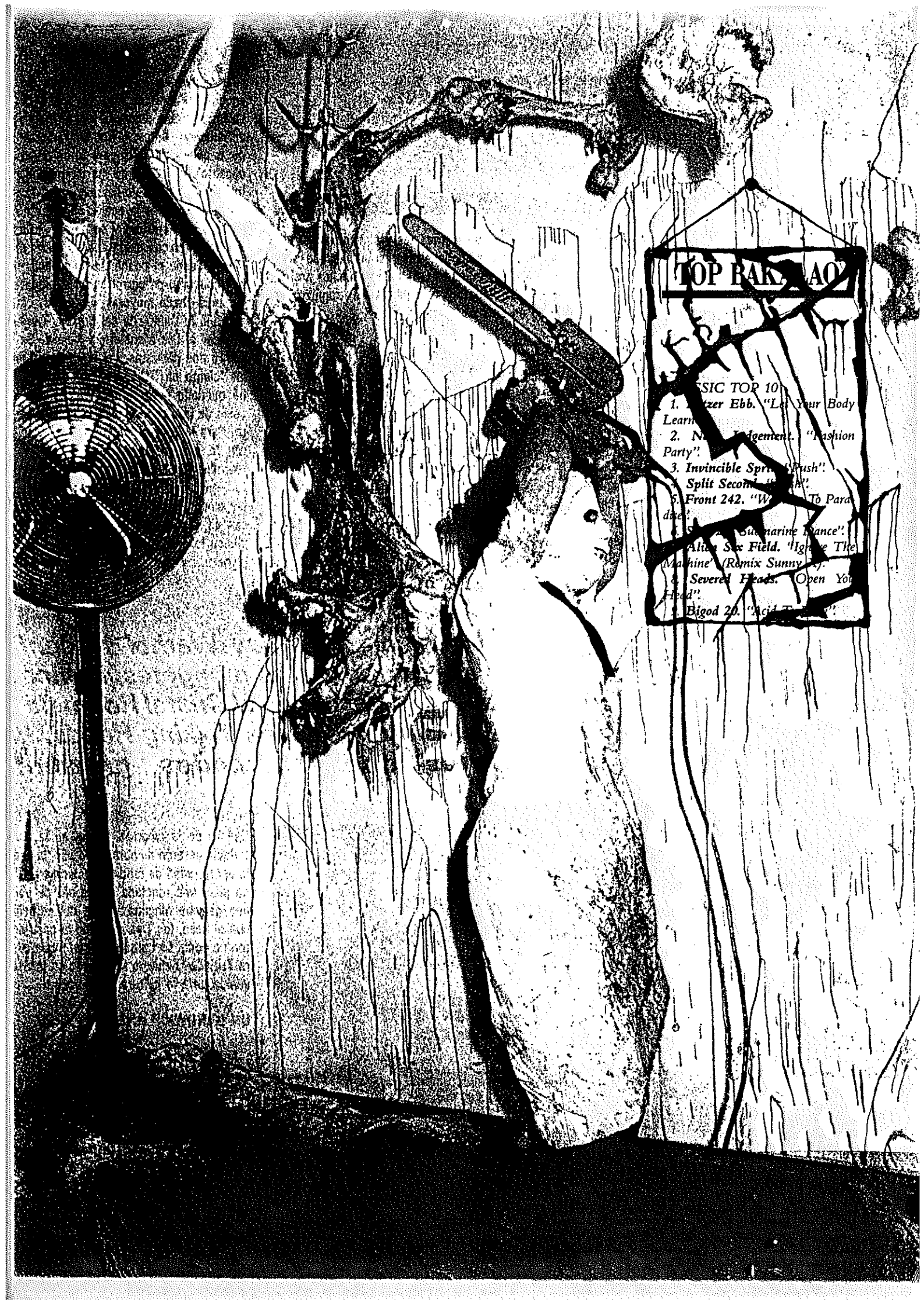
"Cuando la electrónica se mezcla con la Química..."
Próximos ya al S.XXI, se puede ver todavía cómo las depredadoras casas discográficas se las siguen ingeniando para sacar al mercado nuevos estilos de música, cuyos recursos materiales no son otros que los electrónicos: ritmos, secuencias y melodías electrónicas que sirven para deleitar a grandes masas: enjambres humanos que arrastrados por la capciosa química, danzan frenéticamente en una batalla apocalíptica, cuan Kamikases nocturnos. Delirio de frenopático que ha conducido a toda la música, al Kaos más absoluto, transmutando así estilos y estructuras musicales ya consolidadas.

Toda esta macabra historia se remonta años atrás, hacia mediados de los '80, cuando la psicodelia retoma energía para dar origen al ACID HOUSE: nueva psicodelia que venía acompañada de un nuevo estilo, el NEW BEAT, también denominado "Trance Music". Estos dos fenómenos musicales no presentaban una identidad propia, se basaban en esquemas rítmicos y melódicos característicos de otros estilos definidos como el "house" o la música TECHNO.



El NEW BEAT, originado en Bélgica, se convirtió en el nuevo sonido techno, del que posteriormente se generó el TECHNO DANCE. Este hecho vino a representar la renovación, no sólo de aquel movimiento surgido a principios de los '80, sino también de toda una plantilla de nuevos grupos que con el tiempo fueron consiguiendo un prestigioso status. Pero, mientras en todo el mundo se hablaba del nuevo "Techno Dance", en España se produjo un denigrante acontecimiento: el mercado discográfico se vee en la necesidad de dar salida a toda esa avalancha de música electrónica que venía de Europa, sobre todo de Bélgica y de Alemania, y para solventar dicho problema recurre a una nueva denominación musical (de hecho, muy poco original): "Bakalao" o "Mákina" (haciendo referencia indirecta a los ritmos industriales o maquinales), etiquetando bajo este pseudónimo, por un lado, a todos aquellos grupos que fuera de España se consideraban TECHNOS, pero por otro lado, también a todos aquellos grupos que fuera de España hacían música house, rap, dance con alguna difusa reminiscencia electrónica.

Consecuencia de todo esto fue la injusta desvalorización y "malversación" del sonido electrónico y techno que estaba en boga, desahuciado ante el acoso de las casas discográficas y de la prensa musical.


TOP BAK
SIC TOP 10
1. tzer Ebb. "Le Your Body Learn
2. N dgement. "Fashion Party".
3. Invincible Spri "Push".
4. Split Secon "h".
5. Front 242. "W To Paradise".
6. S Submarine Dance".
Alien Sex Field. "Ig e The Machine" (Remix Sunny
8. Severed Heads. "Open Yo Head".
9. Bigod 20. "Acid T ".

G R E A T E S T S H O C K S

20 SHOCKS POR "DOKTOR BEAST"

ANNE CLARK "Wallies"
ARMAGEDDON DILDOS "Never Mind"
CASSANDRA COMPLEX "God John"
DAF "Den ersten Blick"
DEATH IN JUNE "Last farewell"
DIAMANDA GALAS "This is the law of the Plague"
JOY DIVISION "Decades"
EINSTURZENDE NEUBAUTEN "Yü-gung"
FRONT 242 "Don't crash"
FRONT LINE ASSEMBLY "Icéolate"
INVINCIBLE SPIRIT "Can sex be sin"
KRAFTWERK "Sex object"
LAIBACH "Steel trust"
NITZER EBB "Murderous"
NOSFERATU "Vampyres cry"
PARANOID "I dominate you"
RECOIL "Stone"
SISTERS OF MERCY "Kiss the carpet"
SKINNY PUPPY "Sleeping the beast"
SWANS "Fools"

20 SHOCKS POR "RIGOR MORTIS"

CHRISTIAN DEATH "This is Heresy"
JOY DIVISION "The Eternal"
LOVE LIKE BLOOD "Dear Catherine"
LA MUERTE "Blues,Heaven or Hell"
DEATH IN JUNE "Last Farewell"
DEAD CAN DANCE "Threshold"
BAUHAUS "Stigmata Martyr"
SIOUXSIE & THE BANSHEES "Icon"
SWEET WILLIAM "A Creation of my thoughts"
SWANS "Money is flesh"
CLAN OF XYMOX "Louise"
DIAMANDA GALAS "Sono l'Anticristo"
SHADOW PROYECT "Death plays his role"
ORDO EQUITUM SOLIS "Silence for Hell"
NOSFERATU "The Crystal Ring"
SKIN "Nothing without you"
X-MAL DEUTSCHLAND "Inccubus Succubus"
FIELDS OF NEPHILIM "The Watchman"
CANCER BARRACK "Grodek"
CATASTROPHE BALLET "House of Hate"

20 SHOCKS POR "IPSO FAKTOR"

SKINNY PUPPY "Assimilate"
FRONT 242 "Agressiva Due"
ULTRAVOX "Sleepwalk"
DIE KRUPPS "Metal Machinen Music"
CHRIS AND COSEY "Driving Blind"
THROBBING GRISTLE "Dead Souls"
MANUFACTURE "Armed Forces"
BORGHESIA "Am I"
CLOCK DVA "The Unseen"
LIED AN DIE FREUDE "On the Ratline"
CHEIRON "Land after life"
DIE WARZAW "Land of the Free"
CAT RAPES DOG "Something to do"(Homenaje a Depeche Mode)
TRIBANTURA "Lack of Sense"
THE KLINIK "Black Leather"
TWILIGHT RITUAL "Amorphones Materials"
CABARET VOLTAIRE "Walls of Jerico"
VOMITO NEGRO "Feel the Heat"
THE INVINCIBLE LIMIT "Push"
DAF "Verschwende deine Jugend"

NOTA: LA SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS DIFERENTES TEMAS NO ESTÁN HECHAS EN BASE A NINGÚN CRITERIO;SON ORIENTATIVAS Y RECOMENDADAS POR LOS REALIZADORES DE **S-D-C-**

FANZINE

DEDICADO

A

— D U E —

EL HOMBRE TIENE UNA CIERTA EDAD FIJADA EN SU PASAPORTE, PERO SOLO ES UN NUMERO, UNA CONVENCION. TODO EL RESTO ES FLUCTUANTE, CAMBIA MINUTO A MINUTO.

KRAFTWERK

SEKÜENCIAS DE CULTO

Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.